



---

**PUBLIC LIBRARY**

— :: —  
Class No. ... *SC* ...  
*S-476*  
Book No. ... *A(3)* ...  
Accn. No. ... *39573* ...  
Date *9/11/64* ...





কোট-কাচারি



# কোট-কাচারি

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত



আনন্দধারা প্রকাশন

প্রথম প্রকাশ

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৮

প্রকাশক

মনোরঞ্জন মজুমদার

আনন্দধারা প্রকাশন

৮, শ্রীমাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা-১২

মুদ্রক

ইন্দ্রজিৎ পোদ্দার

শ্রীগোপাল প্রেস

১২১, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট

কলিকাতা-৪

প্রচ্ছদ

শ্রামল সেন

মনোজ চক্রবর্তী

ভিন্ন টাকা

ଶ୍ରୀବିଭୂତିଭୂଷଣ ମୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ  
କରକମଳେଷୁ—

কোর্ট-কাচারি ॥ আদালতের সাহিত্য ॥ তদবির ॥ আপোস ॥  
হুই উকিল ॥ প্রমোশন ॥ পরিসীমা ॥ শুভ-নিশ্চয় ॥ শাসন ॥  
জ্যাম ॥ দু' মিনিট ॥ পোস্টার ॥ কালো কোর্ট ॥  
সারপ্রাইজ ভিজিট ॥ কাটালের মাছি ॥

## কোর্ট-কাচারি

পূর্ণিমার তুল্য রাত নেই তেমনি বটের তুল্য বৃক্ষ নেই। আর, হাটের যেমন আটচালা, কোর্টের তেমনি বটতলা।

এই বটতলায় সাক্ষীরা বসে, মক্কেলরা ঘোরাফেরা করে, আর ওইখানেই দালালদের দা-এর কোপ মেরে লাল করার হাড়িকাঠ। এত চেষ্টামেচি যে গাছের পাখি গাছ-ছাড়া।

সেই বটতলায় আমি কী করে এলাম?

কিন্তু সেখানে যাবাব আগে?

আমার প্রথম গল্প “ছুইবার রাজা” প্রবাসীতে বেরুল, আর প্রথম উপন্যাস “বেদে” বেরুল কল্লোলের পৃষ্ঠায়। সেই কি আমার লেখক হওয়া? অ যদি হয় তাহলে বলতে পারি, লেখক হবার আগে ছাত্র ছিলাম। এম-এ ইংরেজীর ছাত্র আর আইনের। এম-এ ক্লাশ সেরে সন্ধ্যায় ল ক্লাশ করতাম। তারপর আড্ডা দিতে যেতাম পটুয়াটোলা লেনে, কল্লোল-অফিসে, দীনেশরঞ্জন দাশের বাসার একতলার ছোট্ট একরত্তি ঘরে। একটা দুর্বাব-উজ্জল সুখহাস্তমুখর প্রতপ্ত প্রাণের মজলিসে। এম-এ ক্লাশ আর ল-ক্লাশের মধ্যে সময়ের যে ফাঁক ছিল তারও মধ্যে হাজির হতাম সেই যৌবনের রাজসূয়ে। ল-ক্লাশ শেষ হয়ে মুটকোর্ট শেষ হয়ে যেত, উঠতাম না আড্ডা ছেড়ে। জানি বন্ধুরা কেউ প্রশ্নি দিয়েছে। না দিলেই বা কী। স্মৃতির রাজা নজরুল ইসলাম এসেছে, গান ধরেছে দীপ্তস্বরে। সেই আলন্দসত্র থেকে উঠে যায় কার সাধ্য? বাড়ির ভিতর থেকে আটার রুটি আর তরকারি আসত, খেতাম তাই ভাগাভাগি করে। কোনোদিন অদৃষ্টদোষে সেটা যদি ফসকে যেত, তাহলে—প্রসিদ্ধ মিষ্টির দোকান ছেড়ে দিয়ে এসেছি—চলে যেতাম আরেক খাবারের

দোকানে। ছু আনায় ভূরিভোজ হত। চার পয়সায়, চারখানা ফুলকো লুচি, ডাল ফ্রি, এক পয়সায় আলুর দমের বড় হলে ছুটো, নয় তো ছোট হলে চারটে আলু, এক পয়সার চাটনি আর ছু পয়সার হাফকাপ চা। আর এই ছু আনা বাঁচানো ট্রামভাড়া থেকে—ট্রামের রাস্তা পায়ে হেঁটে। পাশে একজন কল্লোলের বন্ধু পেলে সমস্ত ছুনিয়াই বুঝি তখন হেঁটে জিতে যেতে পারি। না নদীর কূল, না বৃক্ষের মূল, তখন শুধু পথ চলা।

তাই বলা যায় লেখক হবার আগে ছাত্র ছিলাম, মুক্তবন্ধ আজীব্য ছিলাম।

না কি বই ছাপা হয়ে বেরুবার পরই লোককে লেখক বলে ? তা যদি হয় তবে আমার প্রথম উপস্থাপন “বেদে” ও প্রথম কবিতার বই “অমাবস্তা” বেরুবার আগে আমি মাসিক পত্রিকার সবএডিটর ছিলাম। মাসিক পত্রিকার নাম “বিচিত্রা” আর তার সম্পাদক উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়। আর, আসলে আমি প্রফ-রিডারি করি, নাম নিয়েছি সবএডিটর। আসলে আরশুলা, নাম নিয়েছে পাখি। আসলে ভেরি ইনসিগনিফিক্যান্ট পার্সন, নাম নিয়েছে ভি-আই-পি। আপনার লেখাটি মনোনীত হয়েছে, যথার্থ সম্ভব ছাপা হবে, এইটি পোস্টকার্ডে লিখে পাঠানো কলমের মুখে এক নতুন রোমাঞ্চ। তাছাড়া পঞ্চাশ টাকা মাইনে—সে প্রায় এক সাম্রাজ্যের সমান। ছু জোড়া ধুতি, ছুটো পাঞ্জাবি, একজোড়া জুতো—সে প্রায় এক আকাশময় বাজি পোড়ানো। সর্বোপরি, রাগ নেই ঘেব নেই ভয় নেই বিবাদ নেই, সে এক শ্রীতির নিরন্তর নির্ঝর উপেনবাবু—তাঁর নিরন্তর সান্নিধ্য, যা স্নেহ দয়া আর সহানুভূতির সমাহার। অতি আধুনিক বলে সে যুগে চিহ্নিত ছিলাম অনেকে, কিন্তু উপেনবাবু তাঁর অভিজাত পত্রিকায় সকলকে অকুণ্ঠ অভিবাদন করলেন, কৃপণতার ধার দিয়েও গেলেন না। নিন্দন আর নন্দন দুই-ই বুঝি স্রষ্টার পরিতোষ।

তাহলে বলা যায় লেখক হবার আগে মাসিক-পত্রিকার সব-  
এডিটর ছিলাম।

তু একখানা বই ছাপা হলেই লেখক বলা যাবে কিনা সন্দেহ  
থাকতে পারে। যদি এক আসনে লেগে থেকে এক নাগাড়ে  
অনেকগুলি বই লেখাই লেখকের লক্ষ্য হয়, তবে পর পর কতগুলি  
উপন্যাস, প্রথম প্রেম, জননী জন্মভূমিষ্ট, ইন্দ্ৰাগী, অনন্তা, প্রাচীর ও  
প্রান্তর ইত্যাদি লিখে লেখক বনবার আগে আমি উকিল ছিলাম।

ল পাশ করে ওকালতির সনদ নিলাম। এক ফৌজদারি  
উকিলের সঙ্গে যুক্ত হলাম জুনিয়র হিসেবে। তিনি উপদেশ দিলেন,  
যদি সকসেস চাও, আইনকে জানো নয়, হাকিমকে জানো। তোমার  
আইন নিয়ে কোন কথা, তোমার হচ্ছে শুধু অনুকূল রায়। দেবতা  
বুঝে ভজন করো। যদি বোঝো শিব, একটু গঙ্গাজল আর গালবাড়েই  
হয়ে যাবে, কিন্তু যদি বোঝো শনি, আওড়াও আস্ত পাঁচালি, ছাড়ো  
অশনিগর্জন। বুঝলে না, যেমন হাঁড়ি তেমনি সরা, যেমন নদী  
তেমনি চড়া।

কত তীর্থ ঘুরেছি, এ এক অদ্ভুত তীর্থ—বটতলা। সম্ভ্রান্ত করে  
বললে, কোর্ট-কাচারি।

এখানে মহাদেবেরও ব্যাধি হয়, যুধিষ্ঠির দূরের কথা, স্বয়ং  
ব্রহ্মাকেও হতে হবে মিথ্যেবাদী। নির্জলা সত্যকেও এখানে ধরতে  
হয় ভেজালের চেহারা। এক পক্ষের সাক্ষীরা যদি সমবেত হয়ে  
বলে হিমালয় ভারতের দক্ষিণে আর অপর পক্ষ যদি তা প্রতিবাদ  
না করে, তবে কোর্টকে তাই সাব্যস্ত করতে হবে। যেমন ভক্তির  
সত্য আছে, সাহিত্যের সত্য আছে, তেমনি আছে আদালতের সত্য।

আর মেঘের শোভা যেমন সৌদামিনী তেমনি আদালতের  
শোভা উকিল-মোক্তার। সর্বত্র কালোর ছড়াছড়ি। যেমন বৈষ্ণব  
চিনি কপনিতে, মোল্লা চিনি দাড়িতে, তেমনি উকিল চিনি  
আলপাকায়।

ব্যাটসম্যানের যেমন শাদা প্যাড শাদা গ্লাভ, উকিলের তেমনি কালো কোট, কালো গাউন।

আর যা উকিল তাই হাকিম। পথাসন থেকে রথাসন।

একটি টাউট এসে জুটল। ঘাপটি মেরে জাল ফেলবার ফিকিরে ঘুরছে। বললাম, বার-লাইব্রেরিতে মেশ্বর হবার মত রেস্ট নেই। তাই রাসবিহারী তো হতে পারব না, ঘাসবিহারী হয়েই বিচরণ করি। দালাল বললে, তা কেন, তক্তপোশ আর মাতুর কিনে আনুন, সেরেস্তা বানিয়ে দিচ্ছি। শ্মশানে যেমন নদী, আদালতে তেমনি বটতলা। তক্তপোশে-মাতুরে সেরেস্তা হল গাছের নিচে। দালাল বললে, কথা বেচে খাবেন, তাই সাজপোশাকটা দোরস্ত রাখবেন। টাই বেঁধেছেন না গলায় দড়ি দিয়েছেন। শুনুন, লেপলে-পুঁছলে বাড়ি আর সাজলে-গুজলে নারী। বসিয়ে রাখল তক্তপোশে। কিন্তু, কোথায় মক্কেল, কোথায় তার আক্কেল-সেলামি? পেটে ভাত নেই, বসে-বসে কত আর গৌফে তা দেব? দালালের চোখ এড়িয়ে পালিয়ে যাই, কোটে-কোটে ঘুরি আর শুনি কাকে বলে জেরা, কাকে বলে সওয়াল-জবাব। কাকে বলে মুখেন মারিতং জগৎ। আমার সিনিয়র বললেন, সব সময়েই তুবড়ি ছোটাতে হবে এমন কথা নেই। কথার নামও মধুবাণী যদি কথা কইতে জানি। মুখকে ক্ষুরের ধার করা নয়, হৃদয়ে ক্ষুর থাক, মুখে মধু।

কুড়িয়ে-বাড়িয়ে প্রথম মাসে তেরো টাকা রোজগার করলাম। মাস কাবার হলে টাউট এসে বললে, মাইনে দিন। আমি বললাম, সে কি, মাইনে কিসের? মক্কেল আনো কমিশন নাও। টাউট বললে, সে তো মামুলি কথা। তার জন্মে আপনার সজ্জ ধরব কেন? মাইনে চাই। আমি বললাম, ঘরে ভাত নেই দোরে চাঁদোয়া। নিজের রোজগার নেই, আলালের ঘরের ঢুলাল, দালালের মাইনে। আচ্ছা দেখে নেব। শাসিয়ে গেল দালাল। পরদিন বটতলায়

গিয়ে দেখি তক্তপোশও নেই মাছুরও নেই। সব কিছু বেপান্তা।  
আর দালাল ? সেও হাওয়া হয়ে গিয়েছে।

বাড়িতে ফিরে এসে লেখা নিয়ে বসলাম। মাকে বললাম, মা,  
আর যাব না মথুরায়। মা বললেন, সে কি ? এত যে সব জামা-  
কাপড় করলি, গাউন বানালি, তাব কী হবে ? বললাম, মিউজিয়মে  
পাঠিয়ে দাও। ভক্তি নেই তো কপালে চন্দন। মা বললেন, তাতে  
কী ? লেগে থাকলেই মেগে খায় না। আমি বললাম, গলা নেই  
তো গাইব কী ! সেবেস্তা নেই তো কিসের ওকালতি ? গলা নেই  
গাঙ্গ গায়, বউ নেই শ্বশুরবাড়ি যায়। তেমন শ্বশুরবাড়িতে যাব  
না।

গেলাম না।

তা হলে বলতে পাবি লেখক হবাব আগে উকিল ছিলাম।

কিন্তু আদালত ছাড়ি এমন সাধ্য কী ! আদালতই তো  
সাহিত্যের অন্ততম পাদপীঠ। বিস্তীর্ণ মানুষ-মেলা। যেখানে ধন  
মিথ্যে জন মিথ্যে বিচার মিথ্যে। যেখানে ভূত-পঞ্চ শতরঞ্চ সব  
ধোঁকাব টাটি।

আবার তাই মিথ্যেকে উপর থেকে দেখতে আদালতেই ফিরে  
এলাম।

যখন আবাব ফিরে যাব, নেমে দাঁড়াব, সেই সাহিত্যেই  
প্রত্যাবর্তন হবে। সর্বত্র সাহিত্য—উপবে, নিচে, দক্ষিণে উত্তবে—স  
এবেদং সর্বমিতি।

## আদালতে সাহিত্য

‘তারপরে, আদালত, বিচার করে দেখবেন এ কখনো বিশ্বাসের যোগ্য ?’

নিম্নতম আদালতে সওয়াল হচ্ছে। উকিল যুগল নস্কর।

‘কোন সাক্ষীর কথা বলছেন ?’ জিজ্ঞেস করল হাকিম।

‘পি-ডবলিউ টু, আদালত।’ যুগল বললে।

‘রামহরি বিশ্বাসের কথা বলছেন ?’ আবার হাকিমের প্রশ্ন।

‘হ্যাঁ, আদালত।’

‘যে দলিলের ইসাদি ?’

‘ঠিক, আদালত।’

এখানে ‘আদালত’ মানে সম্বোধনে আদালত। হাকিমকে সম্বোধন করতে হলে আগে ‘হুজুর’ বলত, এখন ‘আদালত’ বলে। হুজুর বলাটা অসম্মানের। যাকে বলে তাব নয়, যে বলে তাব। কোদালকে কোদাল বলাই সমীচীন। কোর্ট ইজ কোর্ট।

স্ত্রার কথাটা তো বাংলায় চলে গিয়েছে। স্ত্রার বললেই তো চলে। না, কখনো-কখনো স্ত্রার বলাটাও হীনম্মন্য। তাছাড়া মফস্বলী উচ্চারণে স্ত্রার কখন ষাঁড় শোনাবে, তখন কেলেঙ্কাবি।

সেই যেমন হয়েছিল সেবার গরু নিয়ে।

মাঠ থেকে ত্রোক করে একটা গরু ধরে এনেছে নাজির। কোর্টের বারান্দায় খুব গোলমাল।

উকিলকে জিজ্ঞেস করল মুন্সেফ, ‘গোলমাল কিসের ?’

উকিল বললে, ‘হুজুর একটা গরু।’

হাকিম বললে, ‘হুজুরের পর কমা দিয়েছেন তো ? না, কথাটা টানা রেখেছেন ?’

‘মক্ষ্মলী প্রেস তো, ভাঙা টাইপে ভর্তি। মাঝে মাঝে কমা  
কম পড়ে।’

গম্ভীর হল হাকিম।

নিম্নতর আদালতে ব্যারিস্টার খোকন কুণ্ড এসেছে আগু মেন্ট  
করতে।

সাবজজ ভগীরথ ভদ্র ভালোমানুষের মত মুখ করে আছে।

সাবজজ মানে ‘সর্বজজ’—অফ আনলিমিটেড জুরিসডিকশান।

কথায়-কথায় মিলড বলছে খোকন।

ভাবখানা, ফালাও প্র্যাকটিস, তাই মিলডটা মুখের লজ্জ।  
কিংবা ভগীরথ ভাবছে, সূক্ষ্ম আমড়াগাছি। পিয়ার নই আর্ল নই  
ডিউক নই বিশপ নই, আমি আবাব লর্ড কী! লোকে বলতেই  
বলে, আমি হচ্ছি টেনথ সাবজজ।

বলাই বড়ালের বউয়ের তেজ কী। বলে, ‘আমার উনি হচ্ছেন  
ফার্স্ট মুনসেফ, আর হিতেন বর্ধন বুড়ো, সে কিনা থার্ড।’

হিতেনেব বউ বিদ্যাবরণী। সে অনুকম্পাব হাসি হাসল, ‘থার্ড  
মানে কি গুণানুসারে তৃতীয়? থার্ড মুনসেফ মানে তিন নম্বর কোর্টের  
মুনসেফ। এক, দুই, তিন, চার—কোর্টের নম্বর দেওয়া থাকে,  
এলেকা অনুসাবে নম্বর। যে এক নম্বর কোর্টের মুনসেফ তাকে বলে  
ফার্স্ট মুনসেফ, আব যে দুই নম্বর কোর্টে সে সেকেন্ড, যে তিন নম্বর  
কোর্টে সে থার্ড—’

‘তাই যদি হবে তবে সিনেমায় সেদিন দেখলাম না, থার্ড মুনসেফ  
প্রমোশন পেয়ে ফার্স্ট মুনসেফ হল?’

‘মুণ্ড হল! পাগলে কী না বলে আর সিনেমায় কী না হয়!  
জোয়ান স্বামীর হাত ফসকে ছুঁড়ি বউ ছুট দেয়, স্বামী হাবার মত  
দাঁড়িয়ে থাকে আর বউ জ্বলেও ডোবে না আগুনেও পোড়ে না,  
ধপাস করে মাটিতে পড়ে ঘাড় নাড়তে-নাড়তে মারা যায়।’

আপনি বললেই হবে?’

‘আমি বলব কেন? তোমার কর্তাই বলবে। বলবে নম্বরে খার্ড হয়েও আমার স্বামীর বেশি মাইনে বেশি পাওয়ার। তার মানে তৃতীয় কোর্টের লোকই সিনিয়র।’

তারই জন্তে ভগীরথ ভদ্র লোকচক্ষে টেনথ সাবজজ। তার মানে, অধমাধম।

‘এ হাকিম কথা কয় না যে।’ ব্যারিস্টার বিপদে পড়ল।

‘হ্যাঁ, এ “সুদ্র হাকিম”।’

অনেক দেখে-ঠেকে শিখেছে। শতং বদ মা লিখ—এই ছিল স্ববিবাক্য। কিন্তু ভগীরথের মস্ত্র হচ্ছে, শতং লিখ মা বদ। কলম থাকতে রসনা কেন? রসনাই সবচেয়ে বড় শত্রু। বলতে গেলেই ঠোকাঠুকি। সীমাস্ত নিয়ে কলহ। আর সভা মধ্যে সুদ্রতাই বড় শোভা। বোবাই নিঃশত্রু।

‘“মুখর হাকিম” কেউ নেই?’

‘আছে না? টগবগ সিং আছে, বক্ত্রিয়ার খাঁ আছে। আপনাকে বলতে দেবে না, সব আগুর্মেন্ট নিজে করবে। আট পাতার রায়, লিখবে আশি পাতায়। টাইপিষ্ট-কপিইস্টের অক্ষর গুণে রোজগার, তাদেরই পোয়া বারো।’

‘তেমন একটা কোর্টে ট্র্যানসফার করে নিলেই পারতেন। কথা-কপটাকাটিতে বোঝা যেত মন কী ভাবছে, কোন দিকে ঝুঁকছে। এ যে মশাই নিরেট। কার্টলেও রক্ত নেই কুটলেও মাংস নেই।’

‘ও সাইডের সঙ্গে “তদবিরে” পারা গেল না।’

আগুর্মেন্টের সময় হাকিম রতিলাল গুপ্ত বিরক্ত-বিরক্ত মুখ করে থাকে। ভাবখানা এই, কেন লম্বা করছ, সবই তো বুঝে নিয়েছি এক পলকে।

‘এ পয়েন্টটা তো ক্লিয়ার, এ নিয়ে ডাইলট করছেন কেন?’ আবার বাধা দিল রতিলাল।

অভিজ্ঞ উকিল শামলাল সর্বজ্ঞ তা মানবে কেন? সে তার

বক্তব্যকে ছাঁটতে-কাটতে রাজি নয়। বললে, ‘আমাদের হাকিম শুধু সামনে নয়, পিছনেও। সামনে আক্কেল, পিছনে মক্কেল, সেলামি উভয় স্থানে। আপনি বুঝ মানলেন, কিন্তু পিছন যদি বুঝল চোঁচালাম না, টেবল চাপড়ালাম না, বই-টাই দেখালাম না, তা হলেই সে ভেসে গেল। তা ছাড়া আপনাদের কি বিশ্বাস করা যায়?’

‘তার মানে?’

‘মানে তো শাস্ত্রেই বলেছে।’

‘কী বলেছে?’

‘স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ।’

‘স্ত্রী আর রাজকুল এক হল?’

‘বিশ্বাস নৈব কর্তব্যং স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ। তাছাড়া মাঝে মাঝে আপনারা “সখীর ভাব” করে থাকেন। সে ভাবে ভবী আর ভুলছে না।’

‘“সখীর ভাব”? সে আবার কী?’

‘এক জমিদার পূজোর বাজারের জন্তে ফর্দ তৈরি করেছে। নায়েবকে বলেছে, যাও, সদবে গিয়ে ফর্দ মোতাবেক জিনিস নিয়ে এস। যে আজে। নায়েব এসেছে সদরে। লম্বা ফর্দ, প্রথম আইটেমেই “সখীর ভাব।” সে আবার কী বস্তু? মহা কাঁপরে পড়ল নায়েব।

“সখীর ভাব” কোথায় মিলবে? আর সব কিছু কেনা হল, ফলশস্ত্র, বস্ত্রবাসন, কিন্তু “সখীর ভাবের” দেখা নেই। সন্ধ্যা হলে, অনেক বুদ্ধি খরচ করে, সখীদের পাড়ায় গিয়ে ঢুকল। হার্মোনিয়ম-বাজানো গান শুনল, দেখল নানা হাসি-খুশির রং-ঢং, কিন্তু ভাব ভাবই, শত পয়সা ঢেলেও কেনা গেল না।

গরুর গাড়ি বোঝাই করে নায়েব ফিরল মফস্বলে। জমিদারকে প্রণাম করে বললে, ‘সব এনেছি, কিন্তু একটা জিনিস শুধু পেলাম না।’

‘কোনটা ?’

‘সখীর ভাবটা ।’

‘“সখীর ভাব” মানে ?’

‘ফর্দের যেটা এক নম্বর ।’

‘ওটা “সখীর ভাব” ?’ তেড়ে এল জমিদার : ‘ওই হল পূজোর প্রধান উপচার । ওটা হচ্ছে সখীষ ডাব ।’

সখীষ ডাব পড়তে নায়েব “সখীর ভাব” পড়েছে । আপনার হাসিমুখ দেখে মনে হচ্ছে “সখীর ভাব”—আমার দিকেই বৃষি রায় দেবেন । কিন্তু রায় বেরুলে দেখব, সখীষ ডাব হয়ে দেখা দিয়েছেন ! তাই আর ভুল করতে রাজি নই । পুরোপুরি বলে যাই ।

‘কিন্তু দেখুন, এই গোয়েথ্ কে ?’ আপিল শুনছে, জিজ্ঞেস করলে বিপিন ধর । ‘পি-ডবলিউ নয় ডি-ডবলিউ ?’

‘এমন নামের সাক্ষী কেউ জবানবন্দি দিয়েছে নাকি ?’ জুনিয়রকে জিজ্ঞেস করল সিনিয়র ।

‘বা, এই যে রায়ে লেখা, গোয়েথ বলছে—’

‘স্মার, উনি সাক্ষী নন, উনি জার্মান কবি গ্যোটে ।’

‘গ্যোটে ? তা এ মামলার সঙ্গে তাব সম্পর্ক কী ?’

‘সম্পর্ক নেই বা থাক । নিম্ন আদালত পাণ্ডিত্য দেখিয়েছেন । এত যে উনি জানেন-শোনে, পড়াশোনা করছেন তা দেখান কোথায় ? রাম-শ্রামের মামলায় রায় লেখার চান্স পেয়েছেন, ছেড়েছেন বিচার তোপ । এই দেখুন শেক্সপিয়র মিলটনও আছে, হ্যাভলক এলিস ক্রয়েডও বাদ নেই—’

‘যেমন উদ্ধৃতি তেমনি উচ্চারণ ।’ অক্ষুটে বললে জুনিয়র ।

‘একটা “পাঁপরের” দরখাস্ত শুধু আছে ।’ বললে পেশকার ।

‘পাঁপর আছে, চার্টনি নেই ?’

কী বুঝল কে জানে, হাসল পেশকার ।

‘“পাঁপর” মানে পপার । অপারগের মামলা ।’

‘দরখাস্তকারীর পেশা কী লিখেছেন?’ জিঙ্গেস করল আদালত।

‘পেশা “নাস্তি,” স্থার।’ উকিল বললে।

‘লিখিনি নাস্তি?’

‘না, লিখেছেন, পেশা “পরান্নভোজী”! পপার মানে পরান্ন-ভোজী?’

‘হরদরে ঐ একই কথা। যার কিছু নেই অথচ যাকে খেতে হবে—’

‘না, ওসব হীন কথা চলবে না। কুলি এখন তাই “মজদুর” আদালি “সাথী” আর পপার “গ্যাসিস্টেড পার্সন,” মানে “সাহায্যপ্রাপ্ত ব্যক্তি”। কিংবা আরো সম্ভ্রান্ত করুন, “অপর্যাপ্তবিশ্ত”।’

‘দাঁত ভেঙে যাবে, স্থার।’

‘কিন্তু “হাঁটানে ছেলে” তা দাঁত ভাঙা নয়।’

‘হাঁটানে ছেলে? ইউ মিন দি ওয়াকিং চাইল্ড?’ জজ পার্কিনসন ভুরু কুঁচকোলো।

‘ফাদারলস চাইল্ড স্থার, হ্যাভিং গ্যানাদার ফাদার।’  
উকিল মাথা চুলকোলো।

‘হোয়াট?’ গর্জে উঠল সাহেব।

‘বলো তুমিই বলো। সাহেবকে বুঝিয়ে দাও।’ উকিল প্ররোচিত করল সাক্ষীকে।

‘ইয়েস—’ অভয় নয়নে পার্কিনসন তাকাল আতাউল্লার দিকে।

আতাউল্লা বললে, ‘হজুরের পরিবার যদি হজুরের থেকে ভালাক নিয়ে আমাদের নিকে করেন তবে হজুরের যে-ছেলে মেমসাহেব আমার ঘরে নিয়ে আসবেন সেই হবে আমার হাঁটানে ছেলে।’

‘হোয়াট?’ পার্কিনসন পেপারওয়াইট তুলে নিল।

‘এতে রাগবার কী? উলটোটাও হতে পারে। আমার পরিবার যদি তেমনি আপনার হেপাজতে যায় আর আপনি যদি তাকে নিকে করেন, তাহলে আমার যে ছেলে—’

‘স্টপ হিম’।’ সাহেব চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠল।

মামলায় হেরে গেছে আতাউল্লা। ‘ডিসমিসড উইথ কস্ট।’

উকিল সান্দ্রনা দিচ্ছে : ‘মোকদ্দমা হাবিয়ে দিয়েছে বটে কিন্তু এই ঙ্খাখ হাকিম কী লিখেছে! ডিসমিসড উইথ কস্ট। মানে ডিসমিস করেছে বটে, কিন্তু ডিসমিস করতে হাকিমের কষ্ট হয়েছে। সুতরাং আপিলে নিশ্চয়ই ফল পাবি। দরগায় গিয়ে মানসিক কব, আর আমাকে—’

মানসিক হলে, বাচনিক হলে, “চাক্ষুষিক” হবে না কেন?

‘তারপরে “চাক্ষুষিক” সাক্ষী যারা আছে—’ ডিফেন্সের উকিল জুরিকে য্যাড্রেস করছে।

‘“চাক্ষুষিক”? হোয়াট ডু ইউ মিন?’ প্রাণজীবন জজ হুমকে উঠল।

‘“চাক্ষুষিক” সাক্ষী মানে আই উইটনেস স্মাব।’

‘দেখা-সাক্ষী বললেই হয়।’

‘ও রকম বললে য্যাড্রেসের মান থাকে না।’

‘তাহলে শোনা-সাক্ষী কী বলবেন?’

‘“শ্রাবণিক” সাক্ষী।’

‘ও সব ভুল চলবে না।’ গম্ভীর হল প্রাণজীবন। ‘শোনা-সাক্ষী তো আইনেই অচল, কিন্তু দেখা-সাক্ষীকে সম্ভ্রান্ত করতে হলে প্রত্যক্ষদর্শী বলুন, বলুন সাক্ষাৎদ্রষ্টা।’

সংস্কৃতে বিশারদ প্রাণজীবন। সবাইকে বলে বেড়ায়, হিন্দু আইন শেখবার জন্তেই যত্ন কবে সংস্কৃত পড়েছি।

লোকে ইংরিজি-বাংলায় বক্তৃতা দেয়, প্রাণজীবন দেয় সংস্কৃতে। কারু সাধি নেই ভুল ধরে। হৃষ্টপুষ্ট দেখে বাংলা শব্দ বেছে নেয় আর তাক বুঝে অনুস্মার-বিসর্গ ঝাড়ে। ক্রিয়াপদে গোলমাল বুঝলেই ত-তব্য-অনীয় লাগায়। আর অতীত কাল বোঝাতে সরাসরি “স্ম” ধরে। প্রতিবসতি-স্ম।

“জজসাহেব একা-একা লাখ-লাখ টাকার বিচার করতে পারেন কিন্তু এ খুনের মামলার একক বিচারক হবার তাঁর সাধ্য নেই। এ মামলার বিচারক আপনারা। দায়িত্ব আপনাদের। যৌথ দায়িত্ব। দোষী কি নির্দোষ বলবেন এক সুরে। “নয়ে মিলি করি কাজ হারি জিতি নাই লাজ।”

‘নয়ে মিলে ? না, না, দশে মিলে করি কাজ—

‘জুরির সংখ্যা নয়, স্তার।’ বললে ভজহরি সরখেল।

‘বা, তার জন্তে নয় বলবেন ? প্রচলিত কথা পালটাবেন ? এখানে দশ মানে কি গুনে-গুনে দশ ? গুনে-গুনে হয়, বেশ তো, আমাকেও যোগ করে দিন। দশ বলুন।’

‘আপনি যে ওদের সঙ্গে একমত হবেন তার নিশ্চয়তা কী। তাই নয়ে মিলে করি কাজই ঠিক। হয়কে নয় বা নয়কে হয় যদি করতে হয় ওবাই করবে।’

প্রাণজীবন চুপ করে রইল।

‘সরকারী গজল্লা শুনেছেন, এবার আমারটা শুনলেন, তারপর শুনবেন জজসাহেবের “জ্ঞানগর্ভময়” ভাষণ।’

‘হোয়াট ডু ইউ মিন ? “জ্ঞানগর্ভময়” ? গর্ভ তো হয়েইছে তবে আবার তা “ময়” করছেন কেন ?’

‘কথাটাকে সম্ভ্রান্ত করছি।’

‘তার জন্তে এক অঙ্গে সীমাবদ্ধ না রেখে সর্বঅঙ্গে বিস্তৃত করছেন ? প্রস্তরময় ভূমি, নদীময় দেশ, দয়াময় হরি পর্যন্ত শুনেছি, কিন্তু—’ থমথমে মুখে থামল প্রাণজীবন।

‘জ্ঞানগর্ভতেই হয়, আমি আবার “ময়ট” প্রত্যয় করছি।’ গোঁফে তা দিল ভজহরি। ‘তার মানে ডবল করছি। আপনি একে জজসাহেব তায় সংস্কৃতে পণ্ডিত।’

অসম্ভব।

‘মামলাটা কিসের ? খুনের। “খুন” শব্দ শুনেই ভয় পাবেন

না, ভড়কাবেন না, পরে হয়তো দেখবেন, ঘণ্টা। শুনতে ভূত কিন্তু আসলে হয়তো ছায়া। একটা সংস্কৃত শ্লোক শুনুন—

‘আবার সংস্কৃত ?’

উপায় নেই, স্মার। সংস্কৃতই দেবভাষা। আমাদের আদালতের কোনো দলিলই সিদ্ধ হয় না সংস্কৃত ছাড়া। কোনো লিখন-পঠনের কার্যই “চাগে না”।

‘এটা কী রকম ক্রিয়াপদ হল ? শুদ্ধ করে বলুন, লিখন-পঠনের কার্য আরদ্ধ হয় না। কিন্তু কথাটা কী ?’

“পত্রমিদং কার্যক্ষাগে।” “কার্যক্ষাগ” ছাড়া কোনো দলিল হয় ? কবালা-কটকবালা হয় ?’

‘বলুন আপনার সংস্কৃত।’

‘শব্দমাত্রং অভেতব্যং ন জ্ঞাতঃ শব্দকারণঃ। শব্দহেতুং পবিজ্ঞায় করলা গৌরবগতা ॥’

‘মানে কী ?’

‘মানে রাজার বাড়ির কাছে এক বনে ইঠাং শোনা গেল ঘণ্টা বাজছে, রাষ্ট্র হয়ে গেল রাজ্য আক্রমণ করতে রাক্ষস এসেছে। দেশময় আতঙ্ক—মানুষ জন্তু জানোয়ার তো বটেই বাড়িঘর গাছপাথর সব যাবে এবার রাক্ষসের পেটে। কারু সাহস নেই বনে গিয়ে তদারক করে। রাজধানীতে করলা নামে এক দাসী ছিল। সে একদিন বুক বেঁধে বনে ঢুকল। গিয়ে দেখল, রাক্ষস কোথায় ? একটা বানর মন্দিরের ঘণ্টা চুরি করে এনে গাছের ডালে বসে জলসা করছে। শব্দরহস্যভেদী করলার জয়জয়কার পড়ে গেল। তা বলছিলাম শুনছেন খুন, কিন্তু অরণ্য প্রবেশ করে দেখবেন ঘণ্টা। পুলিশই বসে বসে ঘণ্টা বাজাচ্ছে।’

‘কিন্তু করলা কে ?’

‘করলা ? করলা আমাদের সমস্ত তিক্ত জিজ্ঞাসার প্রতিমূর্তি।

আর, এটা বুঝি শোনেন নি ? শেখানো সাক্ষীদের কাণ্ড ?” ভজহরি দাড়িতে হাত বুলোল ।

‘আবার সংস্কৃত ?’

‘এটা বাংলা স্ত্রার, এটা কেতন ।’

‘কী রকম ?’

‘সবাই সমস্বরে গাইছে খোল বাজিয়ে, “হরি হরি হরি বলে তারাবধূব নয়নে ।” সব সাক্ষীর এক গৎ । সব শেয়ালের এক রা । কিন্তু আসল কথাটা কী জানেন ? আসল কথাটা হচ্ছে, হরি হরি হরি বলে ধারা বয় ছুই নয়নে । ধারাবয় ছুই নয়নেই “তারাবধূব নয়নে” হয়ে গেছে । এ মামলাও তাই । তার মানেই গণেশ ওলটাচ্ছে, স্মৃতে লম্বা করছে পাক দিয়ে ।’

‘সে আবার কী ?’

‘আসল কথাটা পার্বতীস্মৃত লম্বোদর । পুলিশ গাইছে, পাক দিয়ে স্মৃতে লম্বা করো ।’

ঘড়ির দিকে তাকাল প্রাণজীবন ।

‘আর কত লম্বা করব ?’ বসল ভজহরি ।

## তদবির

সতীপতি চোখ তুলে তাকালেন। লোকটাকে চেনা-চেনা মনে হচ্ছে।

‘একবার একটা মামলা নিয়ে এসেছিলাম আপনার কাছে।’  
হীরালাল বললে হাতজোড় করে : ‘আবার আরেকটা এনেছি।’

কাগজপত্রে এক পলক চোখ বুলিয়েই সতীপতি বললেন, ‘এ মামলা আমার কাছে কেন? আমি তো উপরের কোর্ট।’

চোখ-মুখ অসহায় করল হীরালাল। বললে, ‘আপনাকে ছাড়া আর কাউকে চিনি না।’

‘এ মামলা হবে কোর্ট অফ ফার্স্ট ইনস্ট্যান্সে।’

সেটা আবার কী! হীরালাল হাঁ হয়ে রইল।

‘মানে নিম্ন আদালতে।’ সতীপতি হাসলেন : ‘তারপর সেখানে হেস্তুনেস্ত হবার পর আমার পালা।’

‘এত টাকার দাবি, তবু নিচুতে যেতে হবে?’ অপমানের মত লাগল বুঝি হীরালালের।

‘আমার আপনার ইচ্ছেয় তো হবে না।’ বললেন সতীপতি, ‘আইন টেনে এলাকা ভাগ করে দিয়েছে। বিবাদীর সঙ্গে চুক্তি যেখানে, বিবাদী যেখানে নিয়ত বাস করে সেইখানকার নিম্নতম কোর্টে মামলা হবে।’

‘তবে দয়া কৈরে একজন নিচু উকিল ঠিক কোরে দিন।’ কাতর চোখে তাকাল হীরালাল।

‘নিচু মানে লোয়ার কোর্টের উকিল—’

‘হ্যাঁ, তাই। কথাটা ছোট করে বলা আর কি।’

‘সংক্ষেপ করে।’ - হাসলেন সতীপতি : ‘যেমন ক্রিমিনাল

উকিল।’ বলতে বলতেই ফোন তুললেন। কাকে কী বললেন  
গুনগুন করে। পরে লক্ষ করলেন হীরালালকে : ‘যান, বলে দিলাম।  
প্রভাংশুর কাছে যান।’ ঠিকানা বলে দিলেন।

‘প্রভাংশুবাবু লোক কেমন?’

‘লোক কেমন মানে?’ বিরক্ত হলেন সতীপতি।

‘মানে, ভালো লোক?’

‘আপনার উকিল দরকার। আপনার প্রশ্ন হবে উকিল ভালো  
কিনা। ভালো লোক কিনা সে-প্রশ্ন উঠবে জজের বেলায়। তখন  
প্রশ্ন, ভালো জজ কি না নয়, ভালো লোক কি না। মানে  
মা-গোঁসাই কি না—’

কাগজপত্র কুড়িয়ে নিয়ে হীরালাল প্রভাংশু চেষ্টা করে এল।

বললে, ‘সতীপদবাবু পাঠিয়ে দিয়েছেন।’

‘হ্যাঁ, টেলিফোন পেলাম।’ প্রভাংশু গম্ভীরমুখে বললে, ‘কিন্তু  
ওঁর নাম সতীপদ নয়, সতীপতি।’

‘সেটা একই কথা।’ একটু বঝি হাসল হীরালাল : ‘পদ-তে  
আর পতি-তে তফাত নেই।’

কাগজপত্র দেখতে বেশি সময় নিল না প্রভাংশু। গম্ভীরতর  
মুখে বললে, ‘এ মামলা নিতে পাবব না।’

‘সে কী?’ হীরালাল প্রায় গাড়িচাপা পড়ল : ‘পারবেন না  
নিতে?’

‘না। এ মামলায় কিছু নেই। কিচ্ছু হবে না।’

‘হোবে না?’

‘ফল হবে না। হেরে যাব।’ কাগজপত্রে ফিতে বাঁধল  
প্রভাংশু।’

হীরালাল ফিরে এল সতীপতির কাছে।

বললে, ‘অ্যা উকিল ঠিক কোরে দিন। যার কাছে পাঠিয়ে-  
ছিলেন তিনি বললেন, কিসমু হবে না।’

‘বটে ? আচ্ছা, কাগজ রেখে যান। আমি দেখছি। কাল আসবেন।’ পরে হীরালাল চলে যেতেই টেলিফোনে প্রভাংশুকে ডাকলেন সতীপতি।

‘মামলাটা নিলে না যে ?’

‘মামলাটা মিথ্যে।’ ওপার থেকে বললে প্রভাংশু।

‘মিথ্যে না সত্যি তা নিয়ে তোমার মাথা ঘামাবার কী দরকার ?’  
সতীপতি ধমকে উঠলেন।

‘মনে হচ্ছে চুক্তিটা ভুয়ো, দলিলটা জাল।’

‘তুমি কি ওকালতি করতে বসেছ, না, বোকালতি ?’ সতীপতি ঝাঁজিয়ে উঠলেন।

‘কিন্তু যাই বলুন,’ প্রভাংশু গলাব স্বরটাকে বুঝি একটু তবল করল : ‘এ মামলাতে কিছু হবে না।’

‘হবে না আবার কী !’ সতীপতি প্রায় আকাশ থেকে পড়লেন : ‘উকিলের অভিধানে হবে না বলে কোনো কথা নেই। তোমার হবে, আমার হবে, আব মক্কেলের যা হবাব তা হবে।’

‘নতুন উকিল, গোড়াতেই যদি হেরে যাই—’ প্রভাংশু ঘাড় চুলকোল।

‘তুমি আগাগোড়াই হারবে।’ বাগ করে রিসিভাব রেখে দিলেন সতীপতি।

অগত্যা প্রভাংশু মামলা নিল।

কিন্তু মনে তার সুখ নেই। কাজে-কর্মে সত্যেব স্বাচ্ছন্দ্য পাচ্ছে না।

‘আপনি ঘাবড়াবেন না।’ হীরালালই আশ্বাস দেয়। বলে, ‘ঠিক মত তদবির করতে পারলে ঠিক জিতে যাব মামলা।’

তদবির ! এ আবার কী ! প্রভাংশু লাফিয়ে উঠল।

এতে লাফাবার কিছু নেই। দেবতাকে তুষ্ট করতে চাওয়াকে

কেউ অপরাধ বলে না। কিন্তু দেবতা কী রকম তার একটু খোঁজ নেওয়া দরকার। দেবতা কি আশুতোষ, না, শনিঠাকুর? যেমন দেবতা তেমনি নৈবেদ্য।

‘কী বলতে চান আপনি?’ চোখ-মুখ তীক্ষ্ণ করল প্রভাংশু।

চেয়ারটা একটু কাছে টানল হীরালাল। বললে, ‘যে এখন মামলাটা ধরেছে সে হাকিমটা কেমন?’

‘যেমন হাকিমের হওয়া উচিত, ভীষণ কড়া।’ প্রভাংশু মুখিয়ে এল : ‘কিন্তু আপনার হাকিম দিয়ে কী কাজ! বলি আপনার মামলাটি কেমন তাব খোঁজ নিন।’

‘সব মামলাই তো গোলমাল।’ হীরালাল আরো কাছে ঝুঁকল : ‘রায় নিয়ে কথা। যিনি রায় দেবেন তিনি কিসে খুশি হবেন সেটুকু দেখতে দোষ কী।’

‘আপনি হাকিমকে ঘুষ দিতে চান?’

‘ছি ছি ছি।’ নাক-কান মলে জিভ কাটল হীরালাল : ‘ঘুষ বলছেন কেন? ঘুষ নয় খুশ। মানে যাতে দেওয়া খুশি হন। এ আদালতে এমন কোনো উকিল নেই যে হাকিমের আত্মীয় কি প্রিয়পাত্র? জামাই কি শালা কি ভায়বাভাই? যাকে দেখলে মনটা ছুনছুন কবে—’

‘আপনি খোঁজ নিন গে।’

‘তা নিচ্ছি।’ বিনয়ে গলে গেল হীরালাল : ‘যদি তেমন কাউকে পাই, ওকালতনামায় শামিল কোরে নিই। আপনি তো আছেনই, অধিকন্তু—’

‘তেমন কাউকে যদি প্রত্যক্ষ শামিল করে নেন,’ প্রভাংশু বললে, ‘হাকিম নিজের ফাইলে রাখবে না মামলা। অন্য কোর্টে চালান করে দেবে।’

‘আহাহা, প্রত্যক্ষ রাখব কেন? সূক্ষ্মে রাখব।’ একটু বুঝি সূক্ষ্ম করেই হাসল হীরালাল : ‘আপনিই সব করবেন, সে মাঝে

মাঝে আপনার পাশ ঘেঁষে এসে বোসে যাবে, ইজিতে বোঝাবে যে  
সে আপনারই লোক—

‘তেমন যদি পান তাকে দিয়েই করান।’ সামনের টেবিলের  
থেকে হাত সরিয়ে নিল প্রভাংশু।

‘আহাহা, চটেন কেন?’ হীরালাল ভ্যাভাচাকা মুখ করল :  
‘তদবিরটা যত সৰু করা যায়। আচ্ছা আপনি অঘোর শিমলাইকে  
চেনেন?’

‘সে কে?’

‘ইস্কলে নাকি হাকিম সাহেবের হেডপণ্ডিত ছিলেন। তাঁকে  
নাকি হাকিম খুব মানে, রাস্তায় দেখা হলে গড় হয়ে প্রণাম করে।  
সে পণ্ডিত মশাই যদি বলেন একটু আমার হয়ে—’

‘ওসবেব মধো আমি নেই মশাই।’

‘আহাহা, আপনি থাকবেন কেন? আমি ওসব দেখছি।’  
হীরালাল কাশল : ‘আচ্ছা, আপনি বোবীন্দ্রনাথ জানেন?’

‘রবীন্দ্রনাথ!’ প্রভাংশু থ হয়ে রইল।

‘চারদিকে এখন তো রোবীন্দ্রজয়ন্তী চলেছে—’

‘তাতে কী?’

‘তাতে কিস্তি না। খোঁজ নিয়ে জেনেছি হাকিম খুব বোবীন্দ্রভক্ত।’

‘খোঁজ নিয়ে জেনেছেন?’

‘ঘোড়া ধরতে হলে খোঁজ নিতে হয় না?’ বোকা-বোকা মুখ  
করল হীরালাল : ‘তেমনি একটু ওয়াকিবহাল হওয়া। শুনেছি  
বাড়িতে বোবীন্দ্রজয়ন্তী রুবছেন।’

‘রবীন্দ্রজয়ন্তী করলে রবীন্দ্রভক্ত হতে হবে? কিন্তু, কেন, আপনি  
বলতে চাচ্ছেন কী?’ প্রভাংশু অস্থির হয়ে উঠল।

‘বলতে চাচ্ছি আপনার আগুর্মেটে যদি কিছু রোবীন্দ্রনাথ  
কোট করেন!’

‘রোবীন্দ্রনাথ কোট করব? সঙ্গে উইকলি নোটস না নিয়ে সঞ্চয়িতা



‘নিয়ে যাব?’ এক মুহূর্ত কী চিন্তা করল প্রভাংশু। বলব, ‘আচ্ছা, করব। একটা মাত্রই তো কোট করা চলে।’ তাই করব’খন।’

‘সেটা কী?’

‘সেটা হিং টিং ছট। বলব এ মামলা বিশুদ্ধ হিং টিং ছটের মামলা। দু’পক্ষের দু’উকিল আর হাকিম এই তিন শক্তি, তিন স্বরূপ। বলব চেষ্টা করে, ত্রয়ী শক্তি ত্রিশ্বরূপে প্রপঞ্চে প্রকট। সংক্ষেপে বলিতে গেলে হিং টিং ছট।’

‘আপনি চোঁটছেন।’ মুহূ হাসল হীরালাল : ‘কিন্তু রুগীর যখন সড়িন অবস্থা তখন সে তো কেবল ডাক্তার-কোববেজই দেখায় না, টোটকা-টাটকি করে—কী বলেন, করে কিনা—তাকতুক ঝাড়ফুক কিস্তিতেই আপত্তি কবে না। এমনকি ফকিরফোকবারও পায়ে ধরে—’

‘আপনি ধরুন গে। আমার মশাই স্ট্রেট ড্রাইভ।’ চেয়ারে পিঠ ছেড়ে দিল প্রভাংশু : ‘হয় আউট নয় বাউগারি।’

‘কিন্তু মোশায়, লেগ-গ্লান্ড তো আছে।’ হীরালাল তাকাল মিহি করে।

‘দেখুন, সব অদৃষ্ট।’ আপোসের স্বরে বললে প্রভাংশু, ‘অদৃষ্ট যদি থাকে তো হবে।’

‘সেটাই তো কথা।’ উৎসাহিত হল হীরালাল : ‘নইলে আমি আপনি হাকিম সব নিমিত্তমাত্র। তারই জন্তে তো ভোগ চড়াচ্ছি মা-কালীর মন্দিবে। নবগ্রহের ‘আখড়ায়। মানত কবছি এখানে-সেখানে। টিল বাঁধছি। চেবাগ জ্বালাচ্ছি। সবারকমই করে রাখা দরকার। যেমন অ্যাকসিডেন্টের ঠাকুর আছে তেমনি আছে মামলামোকদ্দমার ঠাকুর। গভর্নমেন্টকে কোর্ট-ফি দিতে হয়, ঠাকুরদেরও কিছু দিতে হয় ডাব-চিনি—’

‘তাই দিন না যত খুশি। তাতে আর কী আপত্তি!’

আগুঁমেন্ট হয়ে গিয়েছে। সাত দিন পরে রায় বেরুবে।

হীরালাল বুঝেছে হালে পানি নেই। কিন্তু যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ।

এসে বললে চুপিচুপি, ‘দেখুন, স্ট্রেট ড্রাইভই ঠিক করলাম।’

প্রভাংশু হাঁ হয়ে রইল।

‘দেখুন, আঁচলে জিনিস থাকতে কেন পাঁচিলে খোঁজ করি!’  
হীরালাল কপালের ঘাম মুছল : ‘ভাবছি হাকিমের বাড়িতেই সিধে ডালি পাঠিয়ে দি একটা।’

‘ডালি পাঠাবেন?’ প্রভাংশু আঁতকে উঠল। বললে, ‘সিধে জেল হয়ে যাবে আপনার।’

‘নির্দোষ ডালি মোশাই, ফুটস অ্যাণ্ড ফ্লাওয়ার্স। এতে আর আপত্তি কী!’

‘সাংঘাতিক আপত্তি। খবরদার, ওসব করতে যাবেন না। মামলা ডিসমিস হয়ে যাবে।’ প্রভাংশু টিপ্পনী কাটল : ‘তা ছাড়া হাকিমের নামও পুণ্যব্রত।’

‘তবে একটা উপায় তো কিস্তি করতে হয়। বেতদবিরে মামলা ‘ভেসে যেতে দেব?’ প্রায় কাদ-কাদ মুখ কবল হীরালাল।

সন্ধ্যার পর বাড়ি ফিরেছে পুণ্যব্রত। পর্দা সরিয়ে ঘরে ঢুকতেই দেখতে পেল দোরগোড়ায় একটা ঝুড়ি।

‘এ ঝুড়ি কে রেখে গেল?’

চাকর ছুটে এল। গিন্নি ছুটে এলেন। ছুটে এল ছেলেমেয়েব দল।

‘কই, কেউ দেখিনি তো।’

আনারস তো দেখাই যাচ্ছে, তারপরে আম। আরো গভীরে দই, সন্দেশের বাস্ক—ও কি, মুরগি নাকি?’

‘চাপা দাও, চাপা দাও,’ আতর্জনাদ করে উঠল পুণ্য : ‘বাইরে ফেলে দিয়ে এসো।’

বাইরে ফেললেই বা নিস্তার কোথায়? বাইরে ফেললে তো আরো জানাজানি! আরো কেলেকারি!

বাঘে ছুঁয়েছে কী আঠারো ঘা।

যখন হাত দিয়েছেন গিনি, আরো গভীরে যাবেন। শেষ পর্যন্ত বার করলেন একটা কার্ড। তাতে প্রেরকের নাম লেখা। প্রেরকের নাম জওলাপ্রসাদ।

কে জওলাপ্রসাদ?

পুণ্যব্রতর চট করে মনে পড়ল। আজই একটা মামলার রায় লিখছিল যার বিবাদী জওলাপ্রসাদ। হীরালাল বনাম জওলাপ্রসাদ। সেই জওলাপ্রসাদের এই কাণ্ড।

দাঁড়াও, দেখাচ্ছি। ডালি দেওয়া বার করছি।

রায়টা ডিসমিসের দিকে যাচ্ছিল। পৃষ্ঠাগুলি ছিঁড়ে ফেলল পুণ্যব্রত, পুড়িয়ে ফেলল। নতুন কবে লিখল আবার রায়। ডিক্রি করে দিল।

খুশিতে ফুটতে ফুটতে ছুটতে ছুটতে হীরালাল ঢুকল প্রভাংশুর চেম্বারে।

‘কেমন আপনাকে জিতিয়ে দিলাম দেখুন।’ ফি-এর বাকি বলে মোটা করে দিল কিছু বকশিশ।

‘আমাকে জিতিয়ে দিলেন?’ অবাক মানল প্রভাংশু।

‘তা ছাড়া আর কী! এর পরে তো আপিল আছে। সেখানে কী হয় কে জানে। কিন্তু আপনার তো শুধু এই কোর্টেই প্র্যাকটিস, আপনার জয়ই অক্ষয় হয়ে রইল।’

জওলাপ্রসাদ আপিল করেছে। হীরালালেব হয়ে দাঁড়িয়েছেন সতীপতি।

ফোন এসেছে প্রভাংশুর। সতীপতি বলছেন ওপার থেকে, ‘কী হে, হবে না বলছিলে না? আলবত হবে। তোমার হবে, আমার হবে, আর মক্কেলের যা হবার তাই হবে।’

## আপোস

‘ম্যাট্রিমনিয়াল কেসের ফাইলিং ক্রমেই বেড়ে চলেছে।’ সেরেস্টাদার বললে।

জজ অরুণেন্দু বিজ্ঞের মত হাসল : ‘নতুন ছুরি পেলে আঙুল কাটবেই শিশুরা।’

‘মফস্বলের নম্বরও কম নয়।’

‘উপরে লিখে দিন।’

কী লিখতে হবে জানে তা সেরেস্টাদার।

‘পেণ্ডিং ফাইলের স্টেটমেন্টটা দিয়ে দেবেন।’ জজসাহেব মনে করিয়ে দিল।

উপর থেকে প্রার্থনা নামঞ্জুর হয়ে এল। সরাসরি নামঞ্জুর। লিখল, বিয়ে-ঘটিত মামলার জন্তু আলাদা কোর্টের দরকার নেই। ফিগারস ডু নট জ্যাস্টিফাই।

সেই মামুলি বুলি। মুখস্থ গৎ। যেমন-কে-তেমন থাকো। স্ট্যাটাস-কো বজায় রাখো।

যেন তেমনই সব আছে। যেন দেশ স্বাধীন হয়নি! বিয়ে-বিচ্ছেদের আইন পাশ হয়নি ইতিমধ্যে!

‘তার মানে সমস্ত মামলা তুমিই করো।’ ক্লান্ত মুখে বিরক্তির রেখা ফোঁটল অরুণেন্দু। বললে, ‘বোঝা যখন বইছ, তখন শাকের আঁটিটাও তোমার সইবে। শাকের আঁটি যে কখনো-কখনো বোঝার বাবা হতে পারে এ কে দেখে?’

সেরেস্টাদার নীরবে হাসল।

অরুণেন্দু ডাকল পেস্কারকে। বললে, ‘সপ্তাহে একটা দিন বিয়ের জন্তে রাখুন। বিয়ে মানে ইয়ে—মানে ম্যাট্রিমনিয়াল কেস। মানে বিয়েভাঙার মামলা।’

‘তাই ভালো।’ শার্টের গুটোনো হাত লম্বা করতে লাগল পেস্কার।

‘আর ছোটোর বেশি কেস রাখবেন না।’

‘ছোটোই যথেষ্ট।’

‘এসব মামলা তাড়াতাড়ি শেষ হওয়া উচিত। অ্যাডিসন্সাল কোর্ট চাইলুম, কর্তারা ছুট-আউট করে দিল। যদি লোক না দেয়, কোর্ট না দেয়, কী আর করতে পারি? শামুক যায় হেঁটে হেঁটে, মামলা চলবে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে।’

‘তা আর কী করা!’ শার্টের হাতায় বোতাম লাগাল পেস্কার।

টেবিলের ড্রয়ারটা খোলা রেখে এসেছে মনে পড়তেই পালাল তাড়াতাড়ি।

ফাইল তুলে নিল অরুণেন্দু।

সুষমা তরফদার তার স্বামী অনাদির থেকে বিবাহবিচ্ছেদ চাইছে। হেতু? হেতু অনাদি অসৎ। দেবেশ বিশ্বাস তার স্ত্রী দীপালির থেকে বিবাহবিচ্ছেদ চাইছে। হেতু? হেতু দীপালি বয়ে গিয়েছে।

কেলেক্সারি!

কত বিচিত্র মামলার কত সচিত্র কাহিনী।

কদর্যেও যে এত ঐশ্বর্য আছে, তা কে জানত।

বিবাহবিচ্ছেদের ডিক্রি দেবার আগে আইন বলছে বিবদমান পক্ষদের মধ্যে আপোস ঘটাতে কোর্টকে চেষ্টা করতে হবে।

‘আমি কী চেষ্টা করব বলুন তো। ঘটকালি করব? বাড়ি-বাড়ি যাব?’

‘তা কী করে হয়?’ পেস্কার বললে, ‘তার জন্তে কার-এলাউয়েন্স কই?’

‘কিন্তু চেষ্টা তো আমাকে একটা করতেই হবে। এবং সেটা নথিতে থাকা চাই। কিছু একটা চেষ্টা করেছি এ প্রমাণিত না হলে বিচ্ছেদের ডিক্রি সিদ্ধই হবে না। তবে কি আমি ওদের বাড়িতে

নিমন্ত্রণ করে আনব ? ভোজ খাওয়াব ?’ পেস্কারের দিকে তাকাল অরুণেন্দু : ‘তারও বা প্রভিশন কোথায় ? তার খরচই বা কে দেবে ?’

‘আপনার সে-নেমস্ত্র অগ্রাহ্য করলে স্বামী-স্ত্রীর কনটেম্পটও হবে না ।’

‘তবে ওদের কোর্টেই ডেকে পাঠাই। এখানে আমার এই খাসকামরাতেই বসাই মুখোমুখি। কথা বলে দেখি। মেলাবার চেষ্টা করি। হ্যাঁ, অর্ডারসিটে সেই মর্মে অর্ডার লিখুন ।’

‘হ্যাঁ, শুধু একটা রেকর্ড রাখা ।’ পেস্কার সায় দিল।

‘মিলবে তো কত !’

নোটিশ পেয়ে সুষমা-অনাদি এসেছে কোর্টে । ছু পক্ষের উকিল নিয়ে ঢুকেছে জজের খাসকামরায় ।

আপোসের চেষ্ঠায় এসেছে, কিন্তু ছু দলই রণমুখো ।

ছু প্রাস্তে দুই চেয়ারে বসেছে স্বামী-স্ত্রী । এ দেয়ালে-টাঙানো ছবি দেখছে, ও জানলার বাইরে গাছ দেখছে ।

অরুণেন্দু সুষমাকে বললে, ‘অনাদিবাবুর দিকে তাকান । একটু হাঁসুন ।’

‘ছোঃ !’ ঝটকা মেরে ঘাড় বাঁকাল সুষমা । মুখ ফিরিয়ে কাঠ হয়ে রইল ।

এবার অরুণেন্দু লক্ষ্য করল অনাদিকে : ‘সুষমাদেবীর সঙ্গে কথা কন । ডাকুন নাম ধরে ।’

অনাদি ছস্কার করে উঠল : ‘যার-তার সঙ্গে আমি কথা কই না ।’

ছু পক্ষের উকিল হাসতে লাগল ।

আপোসের চেষ্ঠায় অরুণেন্দু ছোটখাট একটা বক্তৃতা দিল : ‘দেখুন ঝগড়াটা যতই কেননা এখন বিস্তৃত হোক, আসলে ছোট একটা বিন্দুতে তার বাসা । ছোট একটা বীজাণু থেকে সমস্ত শরীরে রোগ । এই ছোট্ট সুইচ-পয়েন্টটা মেরামত করতে পারলেই আবার আলোয় আলো হয়ে উঠবে । আসল উপায় কী জানেন ? শুধু

একটুখানি মনোভাবের বদল। নিজের স্ত্রীকে পরস্ত্রী আর নিজের পুরুষকে পরপুরুষ ভাবা। সাধনের শুধু এইটুকুই কৌশল। এ সাধন আমাদের দেশে অচল নয়। সহজ সাধন। তেমনি সহজভাবে দেখুন একটু পরস্পরকে—’

উকিলরা যথারীতি হাসল, কিন্তু অনাদি-সুখমা যেমনি বসেছিল ঘাড় ফিরিয়ে, তেমনি রইল নির্বিকার।

আরো অনেক কিছু বলল অরুণেন্দু। ক্ষমার কথা, দয়াদাক্ষিণ্যের কথা, সমস্ত বিরোধই যে অসার, অস্থায়ী, প্রাপঞ্চমাত্র, সেসব উচ্চ দর্শনের কথা।

সমস্ত বক্তৃতা নিরর্থক। একটাও রেখা পড়ল না প্রস্তরে।

এভাবে হবে না। এত লোকজন থাকলে হবে না। উকিল থাকলে হবে না। উকিল থাকলে কি মামলা আপোস হয়?

ওদের খালি-ঘর দিতে হবে। দিতে হবে নিরঞ্জন নৈকট্য।

নাজিরকে ডাকল অরুণেন্দু।

বললে, ‘নিচে মালখানায় কোনো ছোট নিরিবিলি ঘর আছে?’  
‘আছে।’

‘ছুখানা চেয়াব বসবে?’

‘তা বসবে। কিন্তু—’

‘কিন্তু কী?’

‘কিন্তু ঘরটা একটু অন্ধকার।’

‘অন্ধকার মন্দ কী! স্বামী-স্ত্রীর সাক্ষাৎ তো।’ নথিতে চোখ রাখল অরুণেন্দু : ‘যান, গোছগাছ করে রাখুন।’

লম্বা দিন ফেলল পেস্কার। মামলার পক্ষদের আবার আসতে হবে সেদিন। আবার চেষ্টা কবে দেখতে হবে।

এ এক বিষম ঝামেলা দাঁড়াল দেখছি লড়াই করতে এসেও দেখছি শান্তি নেই।

কিন্তু যাব না, এ কখনো বলা চলে না। কোর্টের নির্দেশ অমান্য করলে জরিমানা, নয়তো সরল জেল হয়ে যাবে।

কিন্তু এই চেষ্টার ঘটাও বা কতদিন চলে তার ঠিক কী।

তার চেয়ে মিটিয়ে ফেলাই ভালো।

সুখমা ভাবল।

আদালত থেকে সেদিন যখন সিঁড়ি দিয়ে নিচে নেমে যাচ্ছিল সুখমা, কেমন সুন্দর দেখাচ্ছিল তাকে, এমন কথাও মনে হল অনাদির। কী হবে আর কানুন্দি ঘেঁটে? যদি ঝাঁপিয়ে পড়ে কঠিন বাহুতে তাকে প্রবল স্নেহে জড়িয়ে ধরতে পারে, মামলা এই মুহূর্তেই ফেঁসে যায়। এও ভাবল অনাদি।

বারোটোর সময় ম্যাট্রিমনিয়াল কেসেব ডাক পড়ল।

খাসকামরায় ইজি-চেয়ারে শুয়ে সিগারেট খাচ্ছিল অরুণেন্দু, হাজিরা হাতে নিয়ে পেস্কার এসে বললে, ‘পক্ষরা এসেছে।’

‘এসেছে?’ উঠে বসল অরুণেন্দু: ‘আদালতিকে বলুন ওদেবকে নিচে মালখানার ঘরে ঢুকিয়ে দিতে।’

আদালতি লাফিয়ে এল।

অরুণেন্দু জিজ্ঞেস করলে, ‘নাজিব যে ঘবটা ঠিক কবেছে চেন?’

‘চিনি, হুজুব।’

‘সেই ঘরে ওদের দুজনকে ঢুকিয়ে দাও। আশেপাশে ভিড় যেন না জমে।’ একমুখ ধোঁয়া ছাড়ল অরুণেন্দু: ‘আব বাইবে থেকে দরজা টেনে দাও। গার্ড থাকো। খানিকক্ষণ নিশ্চিত্তে থাক ওবা ভিতরে।’

‘জী, হুজুর।’ চোখেমুখে উৎসাহ নিয়ে নেমে গেল আদালতি।

দেখি মেটে কিনা। পাথর গলে কিনা। ইজিচেয়ারে আবার গা ঢালল অরুণেন্দু।

চোখে তন্দ্রার একটু ঢুল লেগেছিল, হঠাৎ নিচে একটা হৈ-চৈ উঠল।

কী ব্যাপার ?

কতগুলি উকিল এল হস্তদস্ত হয়ে । পড়ি-মরি করে ।

‘কেলেঙ্কারি হয়ে গেছে স্মার, কেলেঙ্কারি । মালখানার ঘরে অনাদির সঙ্গে তার স্ত্রীকে না ঢুকিয়ে অন্য মামলার বিবাদী দীপালি বিশ্বাসকে ঢুকিয়ে দিয়েছে ।’

‘কী করে হল ?’ জিজ্ঞেস করলে সেরেস্টাদার ।

‘শুক্রবার দিন ছুটো করে ম্যাট্রিমনিয়াল কেস থাকে । আজও তাই ছিল ।’ সাফাই গাইল পেস্কার : ‘ছুটো কেসই একই ভাবে একই তারিখ ধরে-ধরে চলছিল ধাপে-ধাপে । দেবেশ-দীপালিরও আজ আপোসের চেষ্টায় কোর্টে আসার নির্দেশ ছিল । এসেও ছিল হুজনে । কোর্টের স্বামী-স্ত্রীরা তো একসঙ্গে থাকে না, এ এ-বাবান্দায় হাঁটে তো ও ও-বাবান্দায় । তাই ঘরে একসঙ্গে ঢোকানো যায়নি । অনাদিকে আগে ঢুকিয়ে ওর বিপক্ষকে খুঁজতে গিয়ে আদালি অন্য মামলাব বিবাদিনীকে এনে সামিল করে দিয়েছে ।’

‘অত কথায় কাজ কী ?’ বিপ্লবের সুরে চৈচিয়ে উঠল অরুণেন্দু : ‘বলি বেরিয়েছে ঘর থেকে ?’

‘বেনিয়ে আসতে পেরেছে ?’ কে আরেক জন ফোড়ন দিল ।

‘চলুন দেখি গে ।’ নিচে নামল সেবেস্তাদার ।

সুষমা তরফদার এল খাসকামরায় । উকিল না দিয়ে নিজেই বলল হাকিমকে, ‘স্মার, আমার স্বামীকে দেখুন । কী নীচ, কী জঘন্য !’

‘স্মার দেখুন স্মার, আমার স্ত্রীর স্বভাবটা ।’ অন্য মামলার বাদী দেবেশ বিশ্বাস হুঙ্কার করে উঠল : ‘জাবনা খেতে পরগোয়ালে ঢুকেছে ।’

দুই মামলারই শুনানির দিন-ফেলে দিল অরুণেন্দু । অর্ডারসিটে লিখল, আপোসের প্রাণান্ত চেষ্টা করা হয়েছিল, কিন্তু আপোস সুদূরপর্যন্ত ।

## দুই উকিল

‘আরে, আপনি?’ চেয়ার থেকে উঠে এগিয়ে এল প্রশান্ত :  
‘আপনি কবে এলেন?’ নিচু হয়ে প্রণাম করল আগন্তুককে। একটু  
বা উচ্ছ্বসিত হয়েই করল।

মুন্ডের মত তাকিয়ে দেখল ভদ্রলোকের হাতে একটা কাগজের  
বাঙালি। গোলাপী ফিতে দিয়ে বাঁধা।

এ রকম রমণীয় দৃশ্য বুঝি আর হতে নেই। ঐ গোলাপী  
ফিতেটাই বুঝি আশার হাতছানি।

বেরালের যেমন শিকে উকিলের তেমনি ব্রিফ।

যা ভেবেছে তা না-ও হতে পারে। কখনো-কখনো গোলাপী  
ফিতে একটা বিশুদ্ধ ছলনা।

চারদিকে তাকিয়ে আগন্তুক বললেন, ‘বাড়িটা তো ভালোই  
পেয়েছ।’

‘ছোটর মধ্যে মন্দ নয়।’

‘বাড়ির পজিশনটাও ভালো। ট্রাম রাস্তার কাছে। বেশি  
ঘুরতে হবে না মক্কেলদের।’

প্রশান্ত সামান্য হাসল।

‘তা বই-টাইও বেশ যোগাড় করে নিয়েছ দেখছি।’

‘বই কোথায়? শুধু নজিরের স্তূপ।’

‘আজকাল আইন তো বইয়ে নয়, নজিরে।’ মাঝখানে টেবিল,  
মুখোমুখি বসলেন আগন্তুক। ঘনতর সুরে জিজ্ঞেস করলেন :  
‘হাইকোর্টে কেমন হচ্ছে?’

‘ঠিক হচ্ছে না এখনো,’ এবার প্রশান্ত সশব্দে হাসল : ‘হব-হব  
হচ্ছে।’

‘না, নিশ্চয়ই হবে।’ ভদ্রলোক উৎসাহভরা উদার স্বরে বললেন, ‘তুমি এত বড় একটা ব্রিলিয়ান্ট স্কলার, তোমার বিত্তবুদ্ধি পাণ্ডিত্য বৃথা যাবে না।’

‘এর আগে দু বছর যে মফস্বলে ছিলাম কিচ্ছু হয়নি।’

‘তুমি মফস্বলের পক্ষে বেমানান,’ ভদ্রলোক আরো উত্তপ্ত হলেন : ‘তোমার ফিল্ড হচ্ছে হাইকোর্টে।’

‘ঐ যে কানুনগো হিসেবে ফেইলিউর হবার পর তাকে সাবডিপটি করে দিল আর সাবডিপটি হিসেবে ফেইলিউর হবার পরই ডিপটি—’

মুখের কথা কেড়ে নিয়ে আগন্তুক বললেন, ‘আজকাল হলে কানুনগো হিসেবে ফেইলিউর হবার পরই মিনিষ্টার—’

‘তেমনি মফস্বলে ফেইলিউর হবার পরে হাইকোর্টে।’ আবার হাসল প্রশান্ত।

‘যারা মফস্বল থেকে আসে তারা নাকি খুব চোঁচায়?’

‘মামলা পেলে তো চোঁচাবে।’

‘না, তুমি চোঁচিও না। আস্তে-সুস্থে ধীরে-ধীরে আগুর্মেণ্ট করবে। যে যত সম্ভ্রান্ত, শুনেছি, সে তত নিস্তেজ।’

‘যদি এমন হয় আপনার কথা জজেরা শুনেতে পাচ্ছে না, তাহলে বুঝতে হবে আপনি না-জানি কী অমূল্য বস্তু পেশ করলেন—’

‘হ্যাঁ, আন্‌হার্ড মেলডিই বেশি মধুর।’ ভদ্রলোক বাণ্ডিলের ফিতে খুলতে লাগলেন।

বেরালের ভাগ্যে শিকে কি তবে ছিঁড়বে?

বড় আস্তে-সুস্থে ধীরে-ধীরে ফিতেটা খুলছেন ভদ্রলোক। ভঙ্গিটা বড় বেশি সম্ভ্রান্ত।

‘একটা সেকেণ্ড আপিল—’

‘কী মামলা?’ হাত বাড়িয়ে প্রশান্ত ব্রিফটা টেনে নিল।

‘খাস দখলের। আমাদের গ্রামের শরণ সমাদ্দারকে মনে আছে? তারই জমি।’

ত্রিফ ওলটাতে-ওলটাতে প্রশান্ত বললে, ‘হু কোর্টেই হেরেছে ?’

‘মুন্সেফের জাজমেন্ট তো আগাগোড়া ভুল। আর সাবজজ অকালে বুড়ো হয়েছে, খাটতে চায় না। আপিল ওলটাতে হলেই বেশি লিখতে হয়, যেতে হয় এভিডেন্সের মধ্যে, রুলিং-এর মধ্যে, তাহলেই তো বেশি খাটনি। তাই নমো-নমো করে সারবার তালে থেকে নিচের রায়টা বহাল রেখেছে। আই হ্যাভ নো রিজন টু ডিস্টার্ব দি ফাইণ্ডিং—’

কতক্ষণ চুপ করে থেকে নথিটা পড়ল প্রশান্ত। জিজ্ঞেস করলে, ‘আপনি নিচে ছিলেন ?’

‘হু কোর্টেই ছিলাম।’

উপর-উপর দেখেই একটা শর্ট-পয়েন্ট আবিষ্কার করল প্রশান্ত। বললে, ‘এ পয়েন্টটা আগু করেছিলেন ?’

‘করেছি বৈ কি। কিন্তু তোমাকে বলব কী, মুন্সেফটা গোঁয়ার আর সাবজজটা তালকানা।’

আরো কতক্ষণ নীরবে নথি পড়ল প্রশান্ত।

ভদ্রলোক বোধ হয় প্রশান্তের কপালে রাজটাকা দেখলেন। বললেন, ‘আমি তখনই বলেছি এত কুইক গ্র্যাস্প সচরাচর দেখা যায় না। শরৎ সমাদ্দারের ইচ্ছে ছিল একজন সিনিয়র দেয়, আমি বললাম, না, প্রশান্তই যথেষ্ট।’

‘শরৎবাবু কোথায় ?’ নথির থেকে ক্ষণিক চোখ তুলল প্রশান্ত।

‘কালীঘাটে পুজো দিতে গিয়েছে।’ অনুকম্পা মিশিয়ে হাসলেন ভদ্রলোক।

‘আপিল ফাইল করবার আগেই কালীঘাট ?’

‘হ্যাঁ, আত্মেই আত্মাশক্তি। কালীই হাইকোর্টেশ্বরী।’ ভদ্রলোক দার্শনিকের মত ঔদাস্য আনলেন : ‘কিছুই বলা যায় না। কখনো পারে এসে তরী ডোবে, কখনো বা ডাঙাতেই নৌকো চলে।’

‘তা তো ঠিকই।’ বিনয় মিশিয়ে বললে প্রশান্ত।

‘নানা মুনির নানা মত। ক্ষণে-ক্ষণে নানা মত। সমস্ত অনিশ্চয়। তাই শুধু প্রার্থনা, মা, তোমার আইন তোমাতে থাক, তুমি শুধু রায়টুকু আমার করে দাও—’

‘তা হলে—’ প্রশান্ত নিভুল সুরে সেই বজ্রগর্ভ ইঙ্গিত করল : ‘তা হলে—’

অলক্ষ্যে জামার পকেটে হাত রাখলেন ভদ্রলোক। বললেন, ‘তা হলে তুমি একাই পারবে মনে করছ ?’

‘না-পারার তো কারণ দেখি না। বেশ তো, আপিলটা আগে য্যাডমিটেড হোক, পরে ফাইনাল হিয়ারিং-এর সময় যদি দরকার হয়, একজন সিনিয়র নেওয়া যাবে না-হয়—’

‘গাণ্ডি তাই বলি। সমাদ্দাবই শুধু দোনা-মোনা করে। আমি বলি, প্রশান্ত আমাদের গ্রামেব ছেলে, সাত রাজার রাজ্যে এমন মানিক মেলে না, ও একাই এক হাজার। জানো,’ ভদ্রলোক আরো সন্নিহিত হলেন, ‘কাল তো এসেছি, স্টেশনে নামতেই এক টাউটের সঙ্গে দেখা। সমাদ্দাবকে বললাম, এমন উদ্যোগাদা চেহারার করে নেমো না, পেছনে লোক লাগবে, বাঙাল ভাববে। ঠিক যা বলেছিলাম—’

‘লোক লাগল ?’

‘আর বলো কেন, প্রথম ভেবেছিলাম প্রাইভেট গাড়িকে ট্যান্ডি করতে এসেছে বুঝি। পরে মনে হল হোটেলের দালাল। শেষ কালে, স্বরূপে প্রকাশিত হল, উকিলের টাউট। ঠিক ধরেছে সমাদ্দারকে। যে গরু হারিয়েছে তার হাতে যেমন খুঁটো আর দড়ি দেখে চেনা যায়, তেমনি সমাদ্দারের হাতের কাগজপত্র দেখে লোকটা চিনল এ মামলায় হেরেছে। বললে, উকিল চাই ? চলুন ফার্স্ট ক্লাস উকিল দিচ্ছি।’

‘ফার্স্ট ক্লাস !’ প্রশান্ত হাসল : ‘যেন ফার্স্ট ক্লাস হোটেল।’

‘আমি ধমকে উঠলাম।’ বললেন ভদ্রলোক, ‘বললাম আমাদের উকিল ঠিক আছে। আপনাকে দালালি করতে হবে না। লোকটা নাছোড়। বললে, কে উকিল? শবৎটা যা গ্যালাখাপা, বললে, আমাদের উকিল প্রশান্ত সবকার, এম-এতে ফার্স্ট ক্লাস। রাখুন, লোকটা টিটকিরি দিল, ক-অফার জ্ঞান নেই, তাব ব্রহ্মবিচার। বলি এম-এ দিয়ে কী হবে, আইনে কদু? আমি থাকাতে লোকটা আর বেশি দূব সুবিধে কবতে পাবল না, কেটে পড়ল। নইলে শরতেব মুণ্ডু প্রায় ঘুবিয়ে দিয়েছিল। আমিই আজ ভোব হলে তাকে ঠেলেঠেলে কালীঘাটে পাঠালাম। বললাম, মাকে পূজো দিয়ে এস, মনটা ভালো হবে, মনে জোব পাবে, প্রশান্ততেও পাববে আস্থা বাখতে—

‘ঠিক আছে। তবে এখন—’ আবেকটা বজ্রগর্ভ ইঙ্গিত ছ’ডল প্রশান্ত।

‘হ্যাঁ, খবচেব একটা এণ্ডিমেট কবো -

‘এব আবাব এণ্ডিমেট কী—’ তবু প্রশান্ত কাগজে আঁক পাতল।

খসড়ার দিকে এক নজব তাকিয়েই ভদ্রলোক উত্তেজিত কণ্ঠে বললেন, ‘তোমাব ফি-টা আবো দশ টাকা বাড়িয়ে নাও।’

‘বাড়িয়ে নেব?’ যেন কোন অভাবনীয়কে দেখছে এমনি চোখ বড় করল প্রশান্ত।

‘হ্যাঁ, বাড়িয়ে নাও।’ ভদ্রলোক আবো উত্তপ্ত হলেন : ‘শবৎ অবশ্য বলছিল, গ্রামের লোক, ফি-টা একটু কম কবতে বলবেন। আমি বললাম, ঠিক উলটো, গ্রামের লোক বলেই ফি-টা বাড়িয়ে দিতে হবে। গ্রামের লোককে যদি পেট্রোনাইজ না কবো তো কাকে করবে? এ তো আর চিবকেলে বটকু ঘোষ পাওনি যে এক পয়সায় অক্লুসংবাদ শোনাতে বলবে। তাই তোমাকে বলছি এই তক্কে বাড়িয়ে নাও ফি-টা—’

‘বেশ, যা হয় দেবেন। কিন্তু টাকা কি—

‘সব শরতের কাছে। ও কি কালীঘাট থেকে এ বাড়ি চিনে নিতে পারবে?’ একটু বুঝি উন্মনা হলেন বটকৃষ্ণ : ‘তাই ওকে কোর্টে যেতে বলেছি। কোর্টেই পেমেন্টটা করে দেব।’

‘বেশ, আমি গ্রাউণ্ডস তৈরি করছি।’ কাগজ-কলম টেনে নিল প্রশান্ত : ‘একটা স্টে-ব দরখাস্তও করতে হবে। শরৎবাবুকে দিয়ে একটা এফিডেভিট করিয়ে নিতে হবে। আমার মুহুরি এসে পড়বে এখনি। হ্যাঁ, কোর্টেই সব হবে। আমার মুহুরিই ঠিকঠাক কবে দেবে সমস্ত।’ আজ বুধবার—শুক্রবারই আর্জেন্ট য়াপ্লিকেশন শোনার দিন।’ ত্রস্তবাস্ত হয়ে উঠল প্রশান্ত, যেন ফাঁকা মাঠে বল পেয়ে ছুটতে গোলের দিকে : ‘আজই আপিল ফাইল করে মুভ করে নিতে হবে যেন পবশু শুক্রবারটা না মিস হয়।’

‘সিফ স্যাচে। অতি সুন্দর।’ উঠে পড়লেন বটকৃষ্ণ।

‘আপনি শরৎবাবুকে নিয়ে যত শিগগির পারেন চলে যান কোর্টে। এই যে—এই যে মুহুরিবাবু এসে গিয়েছেন। তবে আর কী, চিনে রাখুন মুহুরিবাবুকে—’ মুহুরির দিকে তাকিয়ে প্রশান্ত বললে, ‘এদের একটা সেকেন্ড আপিল—স্টে-ব দরখাস্ত—এফিডেভিট—’

বটকৃষ্ণ ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলেন, সাড়ে আটটা। মুহুরিকে লক্ষ্য করে মুরুব্বিয়ানা করে বললেন, ‘আপনার বোধ হয় আরো কিছু আগে আসা উচিত। হাইকোর্টের উকিলের সকাল বলতে আর কতক্ষণ। যেন পদ্মপাতায় শিশিরের জলটুকু—সুতরাং—’ আবার ঘড়ি দেখলেন বটকৃষ্ণ।

‘হ্যাঁ, তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ুন, দেরি করবেন না।’

‘এখন ট্যাক্সি পাব আশা করি। সব কাঁটায়-কাঁটায় চলছে। চলা উচিত। শুধু মোকদ্দমার ফলটাই—’ শূন্যের দিকে একবার চোখ তুলে বেরিয়ে পড়লেন বটকৃষ্ণ।

চারদিকে স্রার বিহীন খেলতে লাগল।

শাটে বোতাম নেই কেন, এ ময়লা কলারটা আবার দিয়েছ কেন, অন্তঃপুরেও ঝলস লাগল।

মধুশ্রী জিজ্ঞেস করলে, ‘নতুন মোকদ্দমা পেয়েছ বুঝি?’

‘হ্যাঁ, আমাদের গায়েব বটকুঞ্চাবু নিয়ে এসেছেন। সিনিয়র উকিল, সদরে-মফস্বে খুব নাম-ডাক। আর আমার উপরে তাঁর খুব বিশ্বাস। তুমিই শুধু আমাকে মানতে চাও না—’

‘টাকা দিয়েছেন?’

‘জানো আমার যা ফি তার উপরে আরো দশ টাকা বেশি দেবেন। জেনে বাথো সে দশ টাকা তোমার।’

‘দশ টাকা বেশি কেন?’ স্বামীর পরা শাটে বোতাম লাগাতে-লাগাতে জিজ্ঞেস কবলে মধুশ্রী।

‘ওদের দেশের আমি বত্ত সেই পুরস্কাব।’

‘নতনেই রতন চিনেছে।’ সুতোব শেষ গিঁটটা দাঁত দিয়ে কাটল মধুশ্রী।

কোর্টে গিয়ে প্রশান্ত দেখল সব কাঁটায়-কাঁটায়। এভিডেভিট হয়ে গিয়েছে। ফাইলড হয়েছ আপিল। মুভ করা হয়েছে বেককে। আগামী শুক্রবাবই দিন হয়েছে শুনানিব। আপিল ম্যাজিস্ট্রেট হবে কিনা। আব ম্যাজিস্ট্রেট হলেই স্টে। প্রতিপক্ষ শরৎ সমাদ্রার বিরুদ্ধে নিয়ু আদালতে যে ডিক্রিজারি কবেছে তা অস্বাভাবিক বন্ধ।

‘কিন্তু মক্কেল কই?’ প্রশান্ত আব শাস্ত থাকতে পাবল না।

‘এ দিকেই তো ছিল।’ খুঁজতে বেরল মুহুরি।

আনাচে-কানাচে সিঁড়িতে-বারান্দার কোথাও পাওয়া গেল না।

‘একবার বুড়ো বলেছিল বটে রাতে আপনার বাড়িতে যাবে।’

‘ছটোই তো বুড়ো। কোনটা বলেছিল?’

মুহুরি মাথা চুলকে বললে, ‘উকিল বুড়ো। বটকুঞ্চাবু।’

‘তোমাকে খরচের টাকা দিল কে?’

‘মকেল। শরৎ সমাদ্দার।’

‘তখনই আমার টাকাটা নিয়ে নিলে না কেন?’

‘আমি কি জানি যে ফি বাকি আছে? আমাকে তো তখন বলেন নি।’

‘যাক, রাত্রে আসবে বলেছে? তাই আম্বুক।’ চিবিদিন আশায় বাসা বাঁধা উকিলের, প্রশান্ত তাই স্মৃতে ছাড়ল।

‘না-এসে যাবে কোথায়?’ মুহুরি বললে, ‘মামলা তাহলে টেংসে যাবে না? জু-জু কোটে হেরেছে। যদি প্রতিকার চায় আসতে হবেই।’

রাত্রেও কেউ এল না। না শরৎ না বটকুম্ভ।

একটা শব্দ নেই রেখা নেই, বৃহস্পতিবারের রাত্রি ভোর হল।

শুক্রেবার সকালে প্রশান্ত বললে, ‘নট-প্রেস্‌ড বলে রিজেক্টেড হয়ে যাক।’

‘এ কী অসম্ভব কথা, ফি দেবে না মামলা চালাবে? কিন্তু,’ মুহুরি মুখ-চোখ চিন্তিত কবল: ‘হঠাৎ কোনো বিপদ হয় নি তো?’

‘তা হলে একটা খবর দেবে তো?’

‘হয়তো সকালে কোটে টাকা নিয়ে উপস্থিত হবে।’ মুহুরি আশ্বাস দিল।

শুক্রেবার সকালেও নিষ্ফলস্ক। বটমূলে কুম্ভও নেই আর শরৎ-শশীও উদয় হল না।

কিন্তু তাই বলে পিটিশনটা মুত না করার কোনো পয়েন্ট নেই। আইনের এমন একটা ইন্টারপ্ৰিটং পয়েন্ট সে আবিষ্কার করেছে যেটা প্রত্যক্ষে জজের সামনে বলবার জন্মে মুখটা ভীষণ কুটকুট করছে।

বলবার জন্মেই তো উকিল হওয়া। মনেব কথা মনে চেপে রেখে গৌজ হয়ে বসে থাকবার জন্মে নয়।

টাকা না দিয়ে যাবে কোথায় ? অল্প ব্যবসায় পারিশ্রমিক না দিক মামলা করে আদায় করা যাবে না কিন্তু ওকালতির পারিশ্রমিক মামলা করে উশুল করা চলবে । যেহেতু ওকালতি সবচেয়ে সাধু ও সম্মানিত ব্যবসা ।

কে পক্ষে কে ঊকিল কোনো দিকে তাকাল না প্রশান্ত । মূভ করল দরখাস্ত । আইনের পয়েন্টটা একটু বিবৃত করতেই আপিল য়্যাডমিটেড হয়ে গেল । মঞ্জুব হল স্টে । নথি-তলব ।

বিশুদ্ধ প্রবক্তার মুখে উচ্চারিত মন্ত্র অলৌকিক কাজ করল— সমস্ত দিন এমনি একটা বঙ্কাব অনুভব করল প্রশান্ত । টাকার কথাটা মনের কোণেও উঁকি মারল না । না বা দশ টাকার আশায় উজ্জ্বল মধুশ্রীব মুখটা ।

শনিবার সকালে চিঠি এল বটকৃষ্ণের :

‘বুধবার সন্ধ্যায় তোমার বাড়ি যাওয়ার কথা ছিল কিন্তু হোটেলের ফিরে এসেই টেলিগ্রাম পাই, জীব কলেবা । বাত্রের ট্রেনেই রওনা হয়ে চলে এসেছি । অবস্থা এখন ভালোব দিকে, চিন্তার কারণ নেই । শরৎ সমাদ্দারকে বলে এসেছি বৃহস্পতিবাবের মধ্যেই যেন তোমার টাকাটা পৌঁছে দেয় । আশা করি আপিল য়্যাডমিটেড কবিয়ে নিতে পারবে । তোমার অল্পদিনের প্র্যাকটিস, তা হোক, কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস তোমার হাতেই জয়লক্ষ্মী বাঁধা পড়ে আছে ।’

প্রশান্ত লিখল :

‘শরৎ সমাদ্দারের আপিল য়্যাডমিটেড হয়েছে । ডিক্রিজারি বন্ধ আনটিল ফারদার অর্ডাবস । লোয়ার কোর্টে চলে গিয়েছে নির্দেশ । আমার ফি এখনো পাইনি । টাকা নিয়ে কেউ আসেনি আমার কাছে । মক্কেলকে বলবেন আমার প্রাপ্য টাকা যেন অবিলম্বে পাঠিয়ে দেয় মনি-অর্ডাব কবে ।’

অনেক দিন কোনো উত্তর নেই ।

ফার্স্ট—সেকেণ্ড বিমাইণ্ডার পাঠাল প্রশান্ত ।

বটকুক্ষ লিখলেন :

‘শরৎ সমাদ্দারের সঙ্গে দেখা হয়েছিল। সে বললে, টাকা পাঠিয়ে দিয়েছে। তোমার পরের চিঠি পেয়ে আবার তাকে ধরলাম, সে আমাকে টাকা পাঠাবার পোস্টাল রিসিট দেখাল—তোমার ওদিকে টাকাটার কোনো গোলমাল হয়নি তো? তোমার অল্পপস্থিতিতে তোমার বাড়ির কোনো লোক টাকাটা রাখেনি তো? পরে তোমাকে বলতে হয়তো ভুলে গেছে—’

পান্টা জবাব পাঠাল প্রশান্ত :

‘আমার টাকা অল্প লোককে দেবার কোনো অথরিটি নেই পোস্টঅফিসে। পোস্টাল রিসিট না দেখিয়ে শরৎবাবুকে যাক-নলেজমেন্ট রসিদ দেখাতে বলুন। টাকা না পাঠিয়ে মিথ্যার অবতারণার কী হেতু বুঝতে পাচ্ছি না।’

এর উত্তরে বটকুক্ষ শরতের উদ্দেশে গালাগালের ফোয়ারা ছোটালেন।

‘লোকটা মহা হারামজাদা। যাকনলেজমেন্ট দেখানো দূরের কথা, দেখাও দিচ্ছে না। লোক পাঠালে ভাগিয়ে দিচ্ছে। এখন শুনতে পাচ্ছি তীর্থে গিয়েছে। যে লোক এমন শঠ, প্রতারক, পরস্বাপহারী, তাব তীর্থে কী হবে? তার বিষয়সম্পত্তির ভরাডুবি তো হবেই, সে নিজেও নিপাত যাবে।’

এব পরে আর করবার কী আছে, প্রশান্ত হাল ছেড়ে দিল।

কিন্তু নৌকো তক্ষুনি ডোবে কই?

শবৎ সমাদ্দারের আপিল মান্ডলি থেকে ডেইলি লিস্টে উঠেছে।

বটকুক্ষকে লিখল প্রশান্ত :

‘এবার আপিলের ফাইন্সাল হিয়ারিং হবে। মক্কেলকে বলুন আমার ছুবারের ফি পাঠিয়ে দিতে। নইলে আমি গ্যাপিয়ার করব না। আপিল যদি ডিসমিসড ফর ডিফন্ট হয়ে যায়, আমাকে দোষ দিতে পারবেন না।’

‘না তোমার দোষ কী।’ লিখলেন বটকৃষ্ণ : ‘ঐ হারামজাদা আমাকে ছেড়েছে। শুনছি তোমাকেও। শুনছি ফাইন্সাল হিয়ারিং-এ অগ্নি উকিল দেবে। তোমাকে যদি না রাখে, তোমার শ্রায্য ফি তোমাকে না দেয়, তুমি দাঁড়াবে কেন? মামলা যা হবার তা হবে, তোমার কী মাথাব্যথা! যে বিনা পয়সায় এত উপকার করল, এক কথায় আপিল য্যাডমিট করিয়ে নিল, তাকে শেষ সময়ে বর্জন করার অকৃতজ্ঞতা ঈশ্বর কখনোই ক্ষমা করবেন না। হতভাগ্যকে বিষয়বিষে ধরেছে, ওব ক্যান্সার না হয় তো ক্রী বলেছি!’

খোঁজ নিয়ে জানল আপিলেণ্টের পক্ষে আর কার য়াপিয়ারেন্স নেই। যে-কে-সে, প্রশান্তই একমাত্র উকিল।

রেসপণ্ডেণ্ট য়াপিয়ার করেছে। আর তাদের পক্ষে জাঁদরেল সিনিয়র উকিল অবিনাশ বিশ্বাস।

‘আমার ফি নেই, আমি দাঁড়াব কোন সুবোদে? বলে দেব, নো ইনস্ট্রাকশানস।’ বললে প্রশান্ত

‘তার আর কী করা।’ সায় দিল মুছরি।

কিন্তু যাই বলো, ল-পয়েণ্টটা ভারি ইনটারেস্টিং। আগুঁমেণ্টে আনন্দ আছে। রাত্রে ভালো করে ঘুমুতে পারল না প্রশান্ত। এ-পাশ ও-পাশ করতে লাগল। এ পয়েণ্টটা ওকে ছেড়ে দিতে হবে? আপিল এডমিশনের সময় তো প্রতিপক্ষ আসেনি, এক তরফা ভাঙ্গা-ভাঙ্গা একটু বলেই প্রাথমিক কাজ হাসিল কবেছে। কিন্তু এখন প্রতিপক্ষ যুদ্ধসাজে সেজে এসেছে, সশস্ত্র হয়ে এসেছে, এখন লড়াই তো মজা, জিততে পারলে পরম রোমাঞ্চ। সামান্য কটা টাকার জন্তে এ রোমাঞ্চ ও ছেড়ে দেবে?

কিন্তু হতছাড়া মক্কেল ফি দেবে না, আর আমি বোকার মত আগুঁমেণ্ট করব ওকে জেতাবার জন্তে— আমার কি মানসম্মান বলতে কিছু নেই? আমাকে তো জীবিকার্জন করতে হবে, আর এই তো আমার একমাত্র পথ। আমাকে ঠকাবে, আমাকে শোষণ করবে?

কিন্তু, রোমাঞ্চটা ঠিক একটা কবিতার মত, গানের মত, নিটোল শিল্পসৃষ্টির মত মনে হতে লাগল প্রশান্তর। সে পয়েন্টটার ব্যাখ্যায় বর্ণনায় বিস্তারে বিশ্লেষণে যেন গানেরই সেই অস্থায়ী অন্তরা সঞ্চারী ও আভোগের আশ্বাদ। এ কি কখনো ছাড়া যায়? তার ওপরে ও পক্ষের ব্যাখ্যা-বর্ণনাকে নিরস্ত করে দেবার স্বপ্নের যে সুখ, বর্ণের যে বলক, তা সে আর পাবে কোথায়?

ফি না-পাই তো না-পাই, মামলায় দাঁড়িয়ে গেল প্রশান্ত।

প্রাণ চলে আগুঁমেণ্ট করল। কে শরৎ সমাদ্দার, কে বা বটকুম্ব ঘোষ, পকেট তার ফাঁকা না বোঝাই, মধুস্রীর পাতা হাতে দশ টাকা আছে কি নেই, কিছুই তার ভাবনার মধ্যে রইল না, সে গ্রন্থির পর গ্রন্থি উন্মোচন করে মন্ত্রপাঠ করতে লাগল—প্রতিপক্ষ দাঁড়াতে পারল না।

ছ-ছ কোটেব হারা মামলা ডিক্রি হয়ে গেল।

একটা আগুন লাগা গানের মত হয়ে বাড়ি ফিরল প্রশান্ত।

মুহুরি বললে, মামলা জিতেছে, এবার পাঠাতে পারে টাকাটা।  
আবার একবার লিখুন বটবাবুকে।

না, আর লেখার মানে হয় না। অন্তত এর পরে আর নয়।  
লিখল না প্রশান্ত।

কত দিন পরে শরৎ সমাদ্দারের চিঠি এল।

বক্তব্য বিশেষ কিছুই নয়, মামলার যে ব্রিফটা প্রশান্তর কাছে ছিল তা যেন সত্তর পাঠিয়ে দেওয়া হয়।

পত্রপাঠ ব্রিফ পাঠিয়ে দিল প্রশান্ত।

ব্রিফ দেখে শত টুকরো হয়ে ফেটে পড়ল শরৎ : ‘আমি টাকা দিই নি? ছ ছবারের টাকা, বাড়তি-বাবদ বাড়তি টাকা, সিনিয়রের টাকা—সমস্ত আমি বটকেষ্টর হাতে দিয়েছি। প্রশান্তবাবুকে না দিয়ে সিনিয়র না রেখে সমস্ত টাকা ও নিজে মেরেছে, আত্মসাৎ

করেছে। কী ভয়ঙ্কর কথা! তারপর আবার আমাকেই গালাগাল দিয়েছে। আমি যদি হারামজাদা হই ও কিসের জাদা? আমার তো ক্যান্সার হবে, ওর কী হবে?’

বটকৃষ্ণের কাছে খবর পৌঁছল।

শুকনো মুখে বললেন, ‘জানতাম প্রশান্ত খুব সতর্ক ছেলে, ওকে লেখা আমার চিঠিগুলো মামলার ব্রিফের মধ্যে রেখেছে কেন? আমার চিঠি তো মামলার বিষয়ের সম্পর্কে ইররেলিভ্যান্ট। এত বড় একটা আইনজ্ঞ লোক, আমার চিঠি কেন নথিভুক্ত করে? ও সব তো ওর ব্যক্তিগত ব্যাপার, ও সব তো ওর ছিঁড়েখুঁড়ে নষ্ট করে দেওয়া উচিত ছিল। ওরা ব্রিফের পার্ট হয় কী করে?’

‘ব্রিফেরই তো পার্ট।’ বললে আরেক উকিল, ‘মামলাব থেকেই তো এ চিঠির জন্ম। আর বুদ্ধি করে ব্রিফের সামিল করেছিল বলেই তো চোর ধরা পড়ল।’

শরৎ সমাদ্দার সমস্ত কথা খুলে জানাল প্রশান্তকে। লিখলে, ‘আমি বটার বিরুদ্ধে ফৌজদারি করব, আপনি সাক্ষী হবেন। আমার থেকে নিয়েছে এ আমি বলব আর আপনাকে যে দেয়নি এ আপনি বলবেন।’

তাগিদের পর তাগিদ আসতে লাগল, প্রশান্ত রাজি হয় না।

‘এ পাপকে শাসন না করলে ঘোরতর অত্যাচার হবে সমাজের। মিথ্যাবাদের পিরামিড এ লোকটাকে কিছুতেই ছেড়ে দেওয়া নয়। ক্যান্সার ছেড়ে গ্যাংগ্রিন হলেও নয়। চুরিও করবে আবার গালাগালও দেবে এ অসহ্য। আপনি যদি রাজি না হন—’

প্রশান্ত লিখল: ‘আমার এখানে নিত্য কাজ, আমি ভীষণ ব্যস্ত। সাক্ষ্য দেবার সময় নেই, সুবিধেও হবে না।’ তারপরে যোগ করল: ‘আপনি তো মামলা জিতেছেন। তাই সব কিছুকে জয়ের চোখে আনন্দের চোখে দেখুন—’

শুনে বটকৃষ্ণ হাসতে লাগলেন। বললেন, ‘কাকের মাংস যে

কাকে খায় না, তা শরৎ সমাদ্দার জানবে কী করে? তা ছাড়া প্রশান্ত এখন উঠতি উকিল, তার অত টাকার খাঁই নেই। আর আমি জানি, আমাকে সে লিখেওছে, সে যে ল-পয়েন্ট আর্গুমেন্ট করে মামলা জিতেছে সে রোমাঞ্চ একটা গানের মত, কবিতার মত। তার কাছে টাকা কী। এ আমি জানতাম বলেই এ মামলা আমি প্রশান্তকে দিয়েছি, সিনিয়র পর্যন্ত রাখি নি। আজ তার কত নাম, কত প্রসার! শরৎ সমাদ্দার, একটা মক্কেল, এ সিক্রেট বোঝে এমন সাধ্য কী! এ একেবারে টপ সিক্রেট।’

আবার হাসতে লাগলেন বটকৃষ্ণ।

## প্রমোশন

প্রথমে ছেলের পৈতেতে নেমন্তন্ন করতে এসেছিল।

‘পৈতেতে এত ঘটনা করছেন?’ দেবরায় একটু বুঝি সঙ্কুচিত হল।

‘ধর্মীয় অনুষ্ঠান না করে উপায় কী! কদিন পরেই আবার মেয়ের বিয়ে।’

‘ওরে বাবাঃ, সে নিশ্চয় অনেক লার্জার স্কেল।’

‘খরচের রাজস্বয়।’ পশুপতি সর্বহাবাব মত মুখ করল।

‘কী করে ম্যানেজ কবেন?’ অনুকম্পার চোখে তাকাল দেবরায়।

‘ধারকর্জ করে। লাইফ ইনসিওরেন্স, প্রভিডেন্ট ফাণ্ড, কোনো কিছুই আর বাকি থাকবে না। একে আর ম্যানেজ করা বলে না। একে বলে তলিয়ে যাওয়া।’ জলছাড়া মাছের মত খাবি খেল পশুপতি। ‘অতলে তলিয়ে যাওয়া। হঠাৎ কোনো একটা বড় রকমের লিফট না পেলে আব চলছে না, স্থার। ঐ যে নতুন পোস্ট একটা ক্রিয়েটেড হচ্ছে সেখানে তো আমাদের ডিপার্টমেন্টেবই লোক নেবে শুনছি। আপনি যদি স্থাব আমাকে একট—’ টেবলের উপর দুটো হাত একত্র করল পশুপতি।

‘আপনার মেয়ে কটি?’ অন্য বিষয়ে চলে এল দেবরায়।

‘তিনটি।’

‘কোনটিব বিয়ে হচ্ছে?’

‘বড়টির।’

‘তা হলে দুটি আরো হাতে আছে।’

‘দাঁড়িয়ে আছে।’ চোখেমুখে আতঙ্কের ছায়া ফেলল পশুপতি :  
‘দুটো মূর্তিমান অর্থব্যয়।’

‘দুজনেই বিবাহযোগ্য?’

‘বলতে পারেন, অরক্ষণীয়া। ছুজনেই পড়ছে কলেজে। আর, সহজেই বুঝতে পারেন, এ মহাতাণ্ডবের খরচ কত। কত মণ তেল পুড়লে পর রাধা নাচতে ওঠে।’ বিষয় বদলালে কী হবে, যে দৃশ্যেই আনুন সে দৃশ্যেই কান্নার সুর বার করতে পারবে পশুপতি : ‘তারপর শুধু লেখাপড়া? মোটেই তা নয়। লেখাপড়ার উপরে আবার গানবাজনা। আপনি তো সবই জানেন, স্মার। খরচে-খরচে ভীষ্মের শরশয্যা। তা ছাড়া তিনটে ছেলে—’

ছেলেতে বিশেষ আগ্রহান্বিত নয় দেবরায়। জিজ্ঞেস করলে, ‘গিল্লির স্বাস্থ্য কেমন?’

‘অতি খারাপ।’ যন্ত্রণাবদ্ধ মুখ করল পশুপতি : ‘ওষুধে-ডাক্তারেও খরচের হরিহরছত্র।’

বলতে না বলতেই টুক করে বিবেক দংশন করল। গিল্লিকেই যদি রুগ্ন করি, তা হলে দেবরায় যদি আসে, কে তাকে তখন আপায়িত করবে? তাই কথাটা ঘোরাল পশুপতি. ‘ক্লশ মানুষ, কিন্তু একাই ছুঃসাধ্যকে বহন করে চলেছেন। রোগ আর কী! অভাবই রোগ। তাই স্মার, যদি ঐ নতুন লিফটটা না পাই তা হলে কী করে স্ত্রী-কন্যাকে উপশম দিই, ওদের শীর্ণ মুখে হাসি ফোটাই—’

‘আচ্ছা দেখি, যদি পারি, চেষ্টা করব যেতে।’ প্রশ্নের পৃষ্ঠায় ইতি-র রেখা টেনে দিল দেবরায়।

পৈতেতে গেল না। বিয়েতে গেল বটে কিন্তু কিছু খেল না। যারা খুব উচ্চপদের অধিকারী তারা যায় কিন্তু খায় না। যায়, বিনয় দেখাতে, কিন্তু খায় না, অনুকম্পায়। তখন বাড়ির মেয়েরা কেউ এগিয়ে আসে অনুরোধের থালা নিয়ে, ‘অন্তত দই মিষ্টি? দুখানা ফ্রাই?’

পশুপতির স্ত্রী আর দুই অবিবাহিতা কন্যা এগিয়ে এল হাতে প্লেট আর জলের গ্লাস, কিন্তু দেবরায় নির্বিকার। রোদ, বৃষ্টি আর

রামধনু—অনেক সাজসরঞ্জামের ব্যবস্থা হল, কিন্তু যে আকাশ সেই আকাশ। একটুকু একটা আঁচলও গায়ে নিল না দেবরায়।

তখন পশুপতি বাড়িতে রবীন্দ্রজয়ন্তী করলে।

‘আপনি স্মার, প্রধান অতিথি হবেন।’ টেবলের উপর ছমড়ি খেয়ে পড়ল পশুপতি।

‘আমি ও সবার কী জানি!’ শতহস্ত হয়ে সরে গেল দেবরায়।

‘কিছু জানতে হবে না, স্মার। বক্তৃতা-টক্কৃত নেই। শুধু দেখা। আপনি শুধু দেখবেন। আপনি শুধু দেখার অতিথি। প্রধান বলে প্রধান অতিথি।’

‘কী কী হবে?’

‘শুধু একটা প্লে হবে। প্লে মানে নাটক হবে একটা।’ একটু বা বুঝি বিশদ হল পশুপতি।

‘কারা করবে?’

‘আমারই বাড়ির ছেলে-মেয়েরা—’

‘আপনার বাড়ির মেয়েরা মানে আপনার ঐ স্ত্রী আর দুই মেয়ে—’

‘শুধু তারাই নয়, আমাব ভাইঝি-ভাগনিবাও আছে। আমার ছোট দুই শালী আছে, শালার এক মেয়ে আছে, মানে এই সব— তাদের কাউকে আপনি দেখেন নি—’

‘কী প্লে হবে?’

‘গোরা।’

‘সে আবার কী! গোড়ায় গলদ বলে একটা জানতাম!’ প্রাড্লেব মত মুখ করল দেবরায়: ‘সেইটেরই নাম বদলে—’

‘না, এ একটা আলাদা বই। ঐ এক সাহেবের ছেলে হিন্দুর বাড়িতে এসে হিন্দু হয়ে গেল—তার গল্প। খুব ভালো বই, স্মার, ধর্মের বই, স্মার—’

‘তা হলে যাব। কিন্তু বলে রাখছি, বক্তৃতা-টক্কৃত দিতে পারব না।’

বক্তৃতা যা দেবার পশুপতিই দিলে। আর সে শুধু দেবরায়ের  
স্ববস্তুতি। দেবরায় কত সদাশয়, কত বড় মহাপ্রাণ, তারই আখ্যান-  
ব্যাখ্যান।

এততেও হল না কিছুই।

পশুপতি আর কী করতে পারে ?

ক্ষীৰ ঘৃত দধি মধু কিছুই পাঠাতে পারে না সরাসরি। পাঠালেও  
নেবে না। আব, নিলেও হজম করে ফেলবে। বরং ছোবল মারবে  
উলটে। সাধুতা দেখাবে।

অন্তঃপুরে আলাপ করতে পারিয়েছিল জী-কন্যাকে। কিন্তু  
মেমসাহেব বিশেষ আমল দেয়নি।

‘কী একটা চাকরি খালি হয়েছে, ঠুকে—আমার স্বামীকে যদি—’

‘সে সব অ’মি কী জানি।’ বক্তব্যে কর্ণপাত করেনি মেমসাহেব।

যখন যেমন তখন তেমন খোশামোদ করছে পশুপতি, কিন্তু  
দেবরায়কে খোশামোদে আনতে পারছে না কিছুতেই।

দেবরায়ের নেকনজর কার উপর ? কাকে সে সত্যি দিতে  
চায় চাকরিটা ?

তার কাকে ! অর্ধেন্দু ঘোষালকে।

অর্ধেন্দু ঘোষালের বিশেষ গুণ কী ?

বিশেষ-অবিশেষ কিছু নেই, তার একমাত্র গুণ সে সিনিয়র।

শুধু জন্ম-তারিখের একটা অর্থহীন খামখেয়াল ন্যায়বিচারের  
মাপকাঠি হবে ? স্বাধীন ভারতও যদি গুণ না দেখে, গুণানুসারে  
না তারতম্য করে, তবে কোন চুলোর দ্বারে গিয়ে দাঁড়াব ?

সুতরাং অর্ধেন্দুর নিন্দে করো। কেচ্ছা কাটো। চুকলি খাও।

‘ওর স্মার, দেবদ্বিজে এককড়া ভক্তি নেই।’ মুখ গম্ভীর করে  
বললে পশুপতি।

‘কার আছে বলুন।’ গায়ে এতটুকু মাখল না দেবরায়।

‘বা, ও যে একেবারে ঈশ্বরই মানে না।’

‘যা জানে না তা মানে না। সেকুলার স্টেটে সেইটেই তো করেস্ট অ্যাটিটিউড।’

‘তাই বলে হিন্দুর ছেলে হয়ে, আপনার অধীনে কাজ করে—’  
পাগলের মত বললে পশুপতি।

‘আত্মোন্নতি তো মানে।’ হাসল দেবরায় : ‘বলতে পারেন ঐ আত্মোন্নতিটাই ঈশ্বর।’

‘ও স্মার, মদ খায়।’

‘তা খাবার জিনিস খাবে, আমি তার কী করব।’

‘তাই বলে মাত্রা ছাড়িয়ে যাবে?’

‘ধাত আছে, ছাড়াতে পারে মাত্রা। ওব স্বাস্থ্যকে তবে তারিফ করতে হয়।’

কিন্তু চরিত্রকে? খিঁচিয়ে উঠল পশুপতি ‘একটা আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান নার্সের সঙ্গে ও প্রেম করছে।’

‘সেটা ওর স্ত্রী বুঝবে।’

‘ওর রেকর্ড দেখুন, যৌবনে ও ব্ল্যাকলিস্টেড ছিল—’

‘যৌবনে অনেকেই পশু থাকে, পরে পশুপতি হয়।’

এ বুঝি পশুপতিকেই প্রত্যক্ষ আঘাত। পশুপতি তপ্ত হয়ে উঠল : ‘কিন্তু কেন, কেন আপনি আমাকে ছেড়ে ওকে প্রেফার করবেন?’

সংক্ষিপ্ত ও দৃঢ় উত্তর করল দেবরায় : ‘ও আপনার সিনিয়র।’

‘সিনিয়রিটির বিচার এককালে ব্রিটিশ আমলে ছিল। যেকালে আমরা শৃঙ্খলিত ছিলাম পরাধীন, ছিলাম—’

‘সেইটেই আপাতচক্ষে গ্রায্য বিচার—’

‘মোটাই না।’ তপ্ততর হল পশুপতি : ‘গুণের বিচারই আসল ক্রিয়ার। স্বাধীন হয়ে আমরা চতুর্দিকে সেই গুণেরই মর্যাদা দিয়ে চলেছি। নইলে একটা অথর্ব অক্ষম বুড়ো শুধু সিনিয়রিটির জোরে উন্নতি করবে এ অসহ।’

‘গুণের বিচার কে করবে? সে বিচার ভীষণ সূক্ষ্ম, প্রায় অতীন্দ্রিয়।’ দেবরায় গম্ভীর হতে লাগল : ‘বিকট কোনো অপরাধ প্রকটরূপে প্রমাণিত না হওয়া পর্যন্ত, সিনিয়রিটি ধরেই প্রমোশন হওয়া উচিত, যদি অ্যাডমিনিষ্ট্রেশনকে সবল ও সুস্থ রাখতে হয়। তাতে করে, আর যাই হোক, খাতিরের অভিযোগটা ওঠে না। আর যেখানে সকলেই এক গোয়ালের গরু, যেখানে হৈরে-দরে হাঁটুজল, সেখানে গুণের কথা মানে পিরীতের কথা। যাকে দেখছি ভালো তার সকল আলো, আর যারে দেখতে নারি তার চলন ভারী। তা ছাড়া,’ তীক্ষ্ণ চোখে তাকাল দেবরায় : ‘তাছাড়া, অর্ধেন্দু মোটেই অথর্ব-অক্ষম নয়।’

‘কিন্তু আমি—আমি তার চেয়ে মোটে এক প্লেস নিচে—আমি তার চেয়ে ঢের বেশি এফিশিয়েন্ট।’ পশুপতি তার মুখোমুখি টেবিলে প্রকাণ্ড এক কিল মেরে বসল।

ভীষণ চটে উঠল দেবরায়। বললে, ‘আপনি যে এত নির্লজ্জ হতে পারেন ভাবতে পারতাম না।’

‘নির্লজ্জ আমি না আপনি?’

‘তার মানে? আপনি আমার সার্বভিনেট, আর আমাকেই কিনা আপনি তস্বি করছেন, বুলি করছেন? জানেন এই প্রতিফল কী হতে পারে?’ বাঁ হাতে চেয়ারে হাতল ধরে ডান হাতের তর্জনী দেখাল দেবরায় : ‘জানেন এখুনি আপনার নামে প্রসিডিং করতে পারি?’

‘কাঁচকলা করতে পারেন।’ অঙ্গুষ্ঠ দেখাল পশুপতি। আর, আশ্চর্য, হাসতে লাগল। দেবরায় যে চটেছে, তাকে যে চটিয়ে দিতে পেরেছে এই যেন তার নিরবধি আনন্দ।

‘যান, যান, আমার সমুখ থেকে বেরিয়ে যান বলছি।’ গর্জে উঠল দেবরায়। তবু পশুপতি গড়িমসি করছে দেখে গলা আরো চড়াল : ‘না বেরোবেন তো চাপরাশি নয়তো পাহারাওয়ালা দিষ্ট বার করে দেব। যান, বেরিয়ে যান—’

মুহূর্তে একটা হই-হই পড়ে গেল। হস্তদন্ত হয়ে আসতে লাগল লোকজন।

পশুপতি চেয়ার ছেড়ে উঠে এগিয়েছে দরজার দিকে। কিন্তু তবু দ্রুত পায়ে যাচ্ছে না বেরিয়ে, টালমাটাল করছে।

বোমার মত ফেটে পড়ল দেবরায় : ‘আই সে গেট আউট ! গেট আউট !’

দরজার কাছে এসে ভিড়ের মধ্য থেকে পশুপতিও উচ্চতর শব্দে বিদীর্ণ হল : ‘হং ফট্ স্বাহা !’

কে ? কে এই শব্দ করল ? এ কার, কার কণ্ঠস্বর ?

দেয়াল মেঝে সিলিং ঘর বারান্দা চারদিকে উদ্ভাস্ত চোখে তাকাতে লাগল দেবরায়। মুহূমানের মত বসে পড়ল চেয়ারে।

দেবরায়ের পুরো নাম রাধাবিনোদ দেবরায় আর তার গুরুর নাম শর্বানন্দ সরস্বতী। আশ্রম পাতালপুরে। আর এই আশ্রমের বৈশিষ্ট্য হচ্ছে ভক্তদের চাকরিতে উন্নতি করিয়ে দেওয়া। প্রসেস-সার্ভারকে জজ বানানো। রোগাকে দারোগা।

ক্ষীর ঘৃত দধি মধু নিয়ে পশুপতি আশ্রমে উপস্থিত হল। অন্তরঙ্গদের নিয়ে নিভৃতে বসে ছিলেন গুরুদেব, তৃষাবিদীর্ণ বন্ধে তাঁর পা ছুখানি জড়িয়ে ধরে হুমড়ি খাওয়া পশুপতি ডুকরে উঠল : ‘বাবা, আমাকে দীক্ষা দিন।’

‘হং ফট্ স্বাহা।’ সরস্বতী বিপুল বিকট গর্জন করে উঠল।

কী হল ? জলজ্যাস্ত অ্যাটম বম পড়ল নাকি ? হকচকাল পশুপতি।

অন্তরঙ্গরা কানাকানি করে উঠল : ‘বাবার এবার সমাধি হবে। ওটা বাবার সমাধিমন্ত্র।’

সরস্বতী কাঠ হয়ে বসলেন। দেখাদেখি অন্তরঙ্গরাও। পশুপতিও হাত পা পিঠ কোমর টান-টান করে আসনপিঁড়ি হয়ে বসল। বন্ধ করল চোখ। বন্ধ করল নিশ্বাস।

সমাধিশেষে পশুপতিকে নিয়ে একান্ত হলেন সরস্বতী ।

‘বেটা, তোর কী ছুঃখ ?’

তখন পশুপতি বললে সেই প্রমোশনের কথা ।

‘সমস্ত ব্যাপাবটাই দেববায়ের হাতে । কোনো কথাই শুনতে চায় না । কেবল রাগ করে ।’

সরস্বতী হাসলেন । বললেন, ‘ককক রাগ, কোনো ভয় নেই । রাগুক, রাগতে থাকুক, বাগতে-বাগতে চবমে উঠুক, শেষ পর্যন্ত আপনি চেষ্টায়ে উঠবেন, হুং ফট্ স্বাহা । সমস্ত রাগ, সমস্ত বিতৃষ্ণা, সমস্ত প্রাতিকূল্য ভস্মসাৎ হয়ে যাবে । শিখে নিন মন্ত্রটা । বশীকরণ, স্তম্ভীকরণ, উন্নতকরণ সব এই মন্ত্রে । বলুন হুং ফট্ স্বাহা—’

‘লুং পট্—’ পশুপতি চেষ্টা কবল বলতে । প্লুত স্বব বাব করতে ।

‘লম্পট নয় । হুং ফট্ । হুং ফট্ স্বাহা ।’ অভয়প্রদ মুদ্রা রচনা করলেন সরস্বতী । বললেন, ‘বলে দেখুন না কী হয় । চিচিং ফাঁকে যা হত তাব চেয়েও অভাবনীয় বেশি হবে দেখবেন ।’

পাগলের মত পাতালপুরে ছুটে এল দেববায় ।

ভিড়ের মধ্যে লুকিয়ে বসে পবীক্ষা কবছিল, সরস্বতী ডাকলেন : ‘বিনোদ !’

ভিজ্জে বেড়ালটির মত মোলায়েম ভঙ্গিতে দেববায় গুরুর পায়ের নিচে বসল ।

‘তোমাকে যে ডেকেছি বুঝেছ ?’ জিজ্ঞেস কবলেন সরস্বতী ।

‘বুঝেছি । আকাশবাণী শুনেছি সেদিন ।’

‘হ্যাঁ, পশুপতিকে চেন ?’

‘পশুপতিকে চিনি না ? পশুপতেশচন্দ্রঃ সিতো মূর্ধনি ।’

‘সে পশুপতি নয় । পশুপতি গান্ধূলি । তোমার যে সাব-অর্ডিনেট ।’

দেববায়ের মুখ কালো হয়ে গেল । বললে, ‘হ্যাঁ, চিনি । তা, সে কী করেছে ?’

‘আমার কাছ থেকে দীক্ষা নিয়েছে।’

‘নিয়েছে?’ ঝংকৃত হল দেবরায়।

‘সমান গুরুত্ব থেকে দীক্ষা নিলে দীক্ষিতরা কী হয়?’

‘গুরুভাই হয়।’

‘আর ভাইকে কে দেখবে?’

‘ভাই।’

‘সুতরাং নতুন চাকরিতে প্রমোশনটা কাব প্রাপ্য?’

‘আপনি যখন বলছেন তখন আর কথা কী, পশুপতির প্রাপ্য।’

গুরুদেবের পা ছুখানি দেবরায় নিজের কোলের মধ্যে টেনে নিল :

‘আপনি কিছু চিন্তা করবেন না। আমি কালকে অফিসে গিয়েই অর্ডারটা বের কবে দিচ্ছি।’

অর্ধেন্দু জেনেছে তার হল না। সেও পাতালপুরের আশ্রমে যাবে ঠিক কবেছে। ঠিক কবেছে দীক্ষা নেবে। প্লুত স্বরটা বের কবতে পাবছে না এখনো। আসন কবছে। তাব মানে, সমানে ওঠ-বস করছে আব কাঠকঠে আওয়াজ কবছে : হুং ফট্ স্বাহা ! হুং ফট্ স্বাহা !

## পরিসীমা

‘আর কাকে সন্দেহ করেন?’

‘আর কাকে করব? নাম তো বললাম।’ তারক বিমূঢ়ের মত তাকাল।

‘সে তো যারা মারপিট করেছে।’

‘হ্যাঁ, দেবেন আর মোহিনী আর—’

‘তা তো নিয়েছি লিখে।’ ইন্দু দারোগা মুখটা ছুঁচলো করল  
‘বলি আর কার নাম ঢোকাতে চান না?’

বোকার মতন মুখ করে তাকিয়ে রইল তাবক।

‘কেউ শত্রু নেই আপনার?’ ইন্দুভূষণ পেন্সিল দিয়ে ঠোকর  
মারল টেবিলে।

‘বা, কত শত্রুই তো চারদিকে।’

‘বলি শাঁসালো শত্রু কেউ নেই?’

‘শাঁসালো?’

‘হ্যাঁ, মশাই। যার টাকাপয়সা আছে, মানসম্মান প্রভাব-  
প্রতিপত্তি আছে—’

‘তা আশু ঘোষই তো আছে।’

‘তাকে জড়ান না।’

‘জড়াব? সে তো বুড়ো—’ আবার হাবাগোবা মুখ করল তারক।

‘আমি কি আর তাকে আলিঙ্গন করতে বলছি’, চোখ একটু ছোট  
করল ইন্দু: ‘বলছি তাকে মামলায় ঢুকিয়ে দিন। লিখুন, তার  
সাক্ষাতে না হোক তার প্ররোচনায়ই ঘটেছে মারপিট।’

‘প্ররোচনায়? তা—তা একরকম বলা যায় বই কি!’ তারক  
নিশ্বাস ছাড়ল।

‘তবে তাই লিখে দিন। জানলা-ঘুলঘুলি সব বন্ধ করে দিলে চলে কী করে?’ পেলিলেব ডগা দিয়ে কান চুলকোলো ইন্দু : ‘আমাদেরও তো পোষানো দবকাব।’

আশু ঘোষকে গ্রেপ্তার কবল পুলিশ।

আশু ঘোষ সাত হাত জল্লেব নিচে পড়ল। এটা কী হল? বাম্পাব, না, বীমাব? কাব পিণ্ডি কাব ঘাড়ে এনে চাপাল?

তাব ছোট ভাই অনুতোষ জামিনে খালাস কবে আনল আশুকে। তখনই ইন্দু দাবোগাব লোক টিপে দিল, কিছু হাত-চুলকানি দিলেই ছাড়া পায় বেকসুব।

বাড়ি গিয়ে দাদাব কানে কানে বললে কথাটা।

‘খববদাব।’ হুঙ্কাব দিয়ে উঠল আশুতোষ।

‘কিন্তু—’

‘যা হয় হবে। পাবব না দিতে-থুতে।’

ফল কী হল। চার্জ শীট হল আশুব বিৰুদ্ধে।

সব দ্রুত ও সংক্ষেপ কবা হচ্ছে, তাই নিচুতলাব হাকিম কী কটা এদিক-সেদিক সাম্মী নিলে ও কাগজপত্র ঘাঁটাঘাঁটি কবলে আব সরাসরি অন্য আসামীব সঙ্গে আশু ঘোষকেও দায়বায় সোপর্দ কবলে।

ইন্দুভুষণের লোক বললে, ‘এখনো দেখুন।’

‘এখন আব কী দেখবাব আছে!’ অনুতোষ বললে, ‘যা হবে বিচারে হবে, কোর্টে হবে।’

বাড়ি এসে দাদাকে বললে, ‘এখন তবে ডিফেন্সটা ঠিক কবতে হয়।’

‘খবরদার।’ আবার হুঙ্কাব ছাড়ল আশুতোষ : ‘আমি লড়ব না মামলা।’

‘লড়বেন না।’

‘না। গিলটি প্লিড করব। জেলে যাব। যেখানে বিচারের এই ছিরি, এই ব্যবস্থা—’

এ কি একটা কথা হল ? শুধু-শুধু খোলা তলোয়ারের নিচে  
কেউ মাথা পাতে ?

আশুতোষের স্ত্রী জয়ন্তী কেঁদে পড়ল। ‘যে করে পারো বাঁচাও।  
যত টাকা লাগে আমি দেব।’

অনুতোষ বললে, ‘দেখি। এসব লাইনে হাঁটিনি কোনো দিন।  
দেখি কোথায় কী আছে।’

প্রথমেই এক উকিল ধরতে হয়।

উকিল ধরে কী করে ?

উকিল ধরতে টাউট লাগে।

টাউট পাই কোথায় ?

বাজারে, রেল-ইন্টিশানে, পানের দোকানে, বটতলায়, আদালতের  
আনাচে-কানাচে। কে উকিল খুঁজছে চেহারা দেখলেই বুঝি বোঝা  
যায়। গণেশ টাউট অনুতোষের উপর ছমড়ি খেয়ে পড়ল। কী  
মশাই, সিভিল না ক্রিমিন্যাল ?

সেসনটা কোন গোত্র কে জানে। বিবরণটা সংক্ষেপে ব্যক্ত করল  
অনুতোষ।

‘বলেন কী মশাই, আশু ঘোষ আসামী ?’ গণেশ পর্যন্ত উলটে  
যাবার দাখিল।

নিয়ে গেল চিত্ত উকিলের সেরেস্তায়।

চিত্ত বোস দেখল, এ তো চুনোপুটি নয়, দেড়মনী কাতলা।

বললে, ‘সিনিয়র লাগবে।’

‘যা লাগবে লাগুক।’ বললে অনুতোষ, ‘খরচপত্রে কার্পণ্য করব  
না। যে করে হোক খালাস করে আনতেই হবে। পাগল হয়ে  
যাবেন সতী স্ত্রী। নির্দোষও যদি ছাড়া না পায় তা হলে আর বিচার  
কী, সূর্য-চন্দ্র কী।’

চিল যেন বিল পেয়েছে, অটেল খুশী হল চিত্ত। বললে, ‘সব  
ফ্রণ্টেই লড়তে হবে। মক্কায তো বটেই, বেমক্কায়ও।’

এটা এখন রঘু টাউন্টের এলাকা। গণেশ দেওয়ানীর দালাল, রঘুকে পথ ছেড়ে দিয়ে সরে পড়ল। চোরের লাভ রাত্রিবাস, যা এক মুঠো পেয়েছে তাই গণেশের বেশি।

রঘু প্রথমে নিয়ে গেল আমলার কাছে।

‘আগে পাবলিক প্রসিকিউটর ঠিক হোক।’

‘হোক।’ সায় দিল অনুতোষ।

‘তবে দিন ভারী হাতে—’

‘এটা তো আপনা থেকেই হবে।’

‘তা হবে। কিন্তু আপনার বিপক্ষে একটি কমবুদ্ধি আনাড়ি রকমের পাবলিক প্রসিকিউটর হলেই কি সুবিধের হয় না?’

‘ও হ্যাঁ, তা হয়।’ পলকে বুঝে নিল অনুতোষ। দিল যা দেবার।

‘আর এই থেকে যদি মজবুত কেউ এসেও পড়ে প্রসিকিউশনে,’ রঘু বললে, ‘ঠিক-ঠিক উকিল দাঁড় করাব। যেমন ওল তেমনি তেঁতুল।’

‘তার মানে?’ অনুতোষ যথারীতি বোকার মত মুখ করল।

‘তার মানে,’ আমলা বললে, ‘যার সঙ্গে ছুস্তি তার সঙ্গেই কুস্তি। ভাব দেখাবে লড়ছে, কিন্তু তলে-তলে নৌকো ফুটো।’

ফরিয়াদীর পক্ষে উকীল ঠিক হল কেশব দাস। অনুতোষ খোঁজ নিয়ে জানল পাকা উকিল।

তবে কী হল তদবিরে?

‘কিছু না।’ হুঙ্কার ছাড়ল অনুতোষ। ‘আমলায় খেয়েছে।’

‘কেশব দাস? অত ঘাবড়াবার আছে কী!’ আশ্বাস দিল রঘু। ডিফেন্স তবে কুলদা মিস্ত্রি। যেমন বিষ তেমনি ওঝা।’

চিন্তা বোস অনুতোষকে নিয়ে এল কুলদার চেম্বারে।

কুলদার শুধু ফি-ই মোটা নয়, চশমার ফ্রেম মোটা, চুরুট মোটা, ফাউন্টেন পেন মোটা। কিন্তু বুদ্ধি সল্প।

টাকা দেবার পরেও কুলদা নথি দেখছে না।

‘বলি মশাই সাক্ষী ভাঙাতে পারবেন? জুরি তদবির করতে পারবেন? নচেৎ মিছিমিছি নথি দেখে লাভ কী?’

‘তা কোথায় কী ক’রতে হবে—’ ইতি-উতি তাকাল অন্ততঃ।

‘ওসব আগে ঠিক করে বনেদ পাকা করুন। তারপর দেখাই কাকে বলে অ্যাডভোকেসি। কাকে বলে জুরি-অ্যাড্ৰেস।’

‘কোথায় যেতে হবে?’

এর পরে আর রঘু নেই। এর পরে জুরির তদবিরকার। সে অন্ত লোক। তার নাম গজানন।

রঘু নিয়ে এল গজাননের কাছে।

গজাননের এলাকা নেপথ্যে, অদৃশ্যলোকে। সে কোর্টে ঘোরে না, সে ধোবে হোটেলে, বাস-স্ট্যাণ্ডে, চায়ের দোকানে, সিনেমায়, নয় তো বাড়ি ফিরে যাবার নির্জন রাস্তায়। সে অন্ধকারের জীব, তার এক চোখে নিরিবিলি আরেক চোখে চুপি-চুপি।

গজানন বললে, ‘ট্রায়াল শুরু হোক। জুরির লটারির পর দেখি কে ফোরম্যান হয়।’

কাঠগড়ায় অন্ত আসামীদের সঙ্গে আশু ঘোষও এসে দাঁড়াল।

লোক ভেঙে পড়ল। এত বড় একটা ধনী-মানী লোক, সে কিনা সোপর্দ হয়েছে! ব্যাপার কী? হয়েছে কী? খুন? ব্যাঙ্ক-লুট? বলাৎকার?

আই-ও তাকাল আশুর দিকে। ভাবখানা এই, তখন কেন কিছু করেন নি? এখন মজা দেখুন।

সে ঈশ্বর দেখবেন। আশু ঘোষ মুখ ফিরিয়ে রইল।

কিন্তু অন্ততঃ পারল না মুখ ফেরাতে। রামের বনবাসে লক্ষ্মণের নিষ্ক্রিয় থাকবার জো নেই।

জুরি লিপ্তীকৃত হল। বটকৃষ্ণ ঘোষ ফোরম্যান।

ছপুর্বে গজানন বললে, ‘বটবাবুকে বাগিয়েছি বহু কষ্টে। চার

শো টাকায় রক্ষা হয়েছে। সস্তাই বলতে হয়। ছ জন জুরি পঞ্চাশ টাকা করে আর বটবাবু এক শো। সব টাকাটাই বটবাবুর হাতে একমুঠে দিতে হবে।’

‘তাই হবে। কিন্তু টাকাটা আমি নিজে দেব।’ বললে অনুতোষ।

‘তাই দেবেন। বটকৃষ্ণের হাতে পৌঁছানো নিয়ে কথা।’

‘কিন্তু কোথায় দেব?’

‘তাও ঠিক করে এসেছি। তরুছায়া হোটেলটা চেনেন তো? তার নিচের তলায় উত্তরের ঘরের জানলার কাছে বটবাবুর সিট। কথা হয়েছে রাত দশটা নাগাদ যাবেন। দেখবেন বটবাবু কঞ্চল মুড়ি দিয়ে শুয়ে আছে, শুধু একটা হাত জানলার দিকে বার-করা। সেই হাতের মধ্যে নোটের তাড়াটা গুঁজে দেবেন।’

‘মুখ দেখাবে না বুঝি?’

‘কী করে দেখায়। শত হলোও লজ্জার ব্যাপার তো।’

ঘুম-ঘুম হোটেল ও তার চারপাশ, ঠিক রাত দশটায় হাজির হয়েছে অনুতোষ।

ই্যা, এই তো সেই উত্তরমুখো নিচের ঘর। এক পলকের জন্মে অনুতোষ টর্চ টিপল। সব একেবারে পটে আঁকা। নিখুঁত।

কঞ্চল মুড়ি দিয়ে শুয়েছে বটকৃষ্ণ, তার একটা হাত জানলার দিকে বার করা, বাড়িয়ে ধরা। নির্লিপ্ত। নিরাসক্ত।

নোটের তাড়াটা গুঁজে দেবে, হঠাৎ কী খেয়াল হতে অনুতোষ কঞ্চল ধরে এক টান মেরে বসল।

ও হরি! বটকৃষ্ণ কোথায়, এ যে স্বয়ং গজানন।

চোর! চোর! হোটেল থেকে সমবেত একটা চিৎকার উঠতে না উঠতে প্রাণপণ ছুটে পালিয়ে গেল অনুতোষ।

পরদিন চিন্তা উকিলকে সব বললে।

চিন্তা বোস বিচলিত হল না। বললে, ‘বেশ, জুরি তদবির না হয়,

আমরা হাকিম তদবির করব। হাকিমকে বাগাতে পারলে জুরি কী করবে?’

সে আবার কী সর্বনাশ কে জানে।

‘লাগবে কত?’ কাঁচুমাচু মুখে জিজ্ঞেস করলে অনুতোষ।

‘হাজার খানেক। একটা সম্মান আছে তো? ভয় নেই, আমি নিজে ওঁর বাড়ি গিয়ে দিয়ে আসব।’ চিত্ত অন্তরঙ্গ হল : ‘রুলিং-এর বই দিচ্ছি বলে বইয়ের মধ্যে গুঁজে দেব এনভেলাপ।’

এতগুলি টাকা! অনুতোষ আশুতোষকে জানাল।

‘খবরদার দিসনি।’ আশু ঘোষ গর্জে উঠল : ‘বইয়ের মধ্যে শুধু এনভেলাপ যাবে। টাকা যাবে চিত্তের পকেটে।’

‘দেখি কুলদা মিত্তির কী বলে!’ তবু অনুতোষ গড়িমসি করতে লাগল।

‘ওসব ধরে কিছু হবে না।’ আশু ঘোষ উপরের দিকে তাকাল : ‘আসলকে ধর।’

‘যদি হয় খোদকারিতে হবে, খোদা ধরে তো দেখলে এতদিন।’

‘দেখেছি।’ আশু ঘোষ বুনো গৌ ধরল : ‘আমি যাব না কোর্টে।’

‘সে কী!’ চোখে আঁধার দেখল অনুতোষ : ‘জামিন জব্দ হবে। ধরে নিয়ে গিয়ে জেল হাজতে পুরবে।’

‘নিক। পুরুক। তবে আর কোর্টে কেন, যেখানে যাবার সেখানে যাব।’

আশু ঘোষের মাথা খারাপ হয়েছে। স্ত্রীর কান্নাতেও টলল না। অনুতোষ যেমন যায় তেমনি গেল। কোথাকার শ্রাদ্ধ কোথায় গিয়ে গড়ায় কে জানে।

অনুতোষ কোর্টে গিয়ে দেখল, অভিনব। পি-পি কেশব দাস দরখাস্ত করছে আশু ঘোষের বিরুদ্ধে মামলা তুলে নেবার অনুমতি চাই।

কোর্ট দিয়ে দিল অনুমতি ।

আশুতোষ ঘোষ খালাস । যে খালাস তার আবার কোর্টে  
হাজির হবার কী দরকার !

আশ্চর্য, ঠিক তাক বুঝেই তো আসেনি আশু ঘোষ ।

সবাই বললে, অঘটন আজো ঘটে । দেখ, দেখ ঈশ্বরবিশ্বাসের  
পুরস্কার ।

‘না, না, মোটেই ওসব কিছু নয় ।’ আশু ঘোষ বললে বুক  
ফুলিয়ে, ‘আমি খোদাকে ধরিনি, আমি খোদাকে ধরেছি ।’

## শুভ-নিশুভ

পরান মামলা করেছে হারানের নামে।

নদী-নালায় দেশ, শুধু নৌকো চলে পাল ফুলিয়ে। পালকি-ডুলি নেই, গরুর গাড়ি নেই।

বছরের খোরাকির উপর বাড়তি কিছু ধান পেয়েছে হারান। সাধ হয়েছে হাটে গিয়ে বেপার করবে। ধান বেচে নগদ টাকায় নৌকো কিনবে একখানা।

হারানের নৌকো নেই। একখানা নৌকো না হলে আর চলে না।

কিন্তু এখন হাটে সে যায় কি করে? হাটে যেতে হলেও তো নৌকোর দরকার।

কারু কাছ থেকে যেচে-মেগে নিতে হয়! ভাড়া করবার মতো তার অবস্থা কোথায়!

কিন্তু কে তাকে মাগনা দেবে জিজ্ঞেস করি? কেন, পরান। পরান তার বেয়াই। পরানের ছেলের সঙ্গে তার মেয়ের বিয়ে হয়েছিল। ছেলে-মেয়ে কেউ আর বেঁচে নেই বটে, কিন্তু তাই বলে তাদের সম্পর্কটা তো উবে যায়নি একেবারে। তা ছাড়া ঘাটে কামাই যাচ্ছে পরানের নৌকো, একবেলার জন্তে দেবেনা কেন?

হারান গিয়ে নৌকো চাইল। পরান এক কথাতেই রাজি। একবেলার জন্তে হাটে যাবে ধান বেচতে, তাতে আর আপত্তি কি। না, না, ছি-ছি, এর জন্তে আবার ভাড়া! সংসার থেকে দয়া-ধর্ম কি উঠে গেছে?

সেই পরান মামলা করল হারানের নামে। একবেলার নাম করে নৌকো নিয়ে গিয়ে একমাসের মধ্যে ফেরাবার নাম নেই।

মায়-সরঞ্জাম নৌকো সে গাপ করেছে। নৌকোর দাম দুশো টাকা।  
সে ক্ষতিপূরণ চায়।

হারান জবাব দিল। যা-যা বলছে পরান, সব মিথ্যে, বানানো  
কথা। নৌকো-টৌকো কিছুই সে নেয়নি তার থেকে। পরান  
যেমন হাড়-কিপটে সে বিনি-পয়সায় নৌকো ছাড়বে এ অসম্ভব কথা।  
তার নৌকো ঘাট থেকে চুরি গেছে সেই মর্মে সে এজাহার করেছে  
থানায়। এখন যেহেতু চোর ধরা যাচ্ছে না, পাশে আছে হারান,  
তাকে পাকড়াও। বাড়তি কিছু ধান পেয়েছে সে এবার, সুতরাং  
চোখ টাটাচ্ছে।

কিন্তু মিছে-মামলার হেতু কি? শেষ প্যারাগ্রাফে তাও লিখেছে  
হারান। যেকালে তারা বেয়াই ছিল, বৌ-জামাই নিয়ে আকচা-আকচি  
ছিল তাদের মধ্যে। সেই আক্রোশ পরান এখনও পুষে রেখেছে।

দুই পক্ষ মার-মার কবতে-করতে আদালতে এল।

ওরা বসল এপারের বটতলায়, ওরা বসল ওপারের অশখতলায়।  
কাকুর গামছাই আজ কাঁধের উপর খোলা নেই, এদের বাঁধা মাথায়,  
ওদের বাঁধা কোমরে।

ডাক পড়ল মোকদ্দমার।

পরানের পক্ষে উকিল প্রিয়লাল ঘোষ, আর হারানের পক্ষে  
উকিল প্রিয়রঞ্জন গোস্বামী। প্রিয় ঘোষের চশমাটা নাকের ডগায়  
থাকে, প্রিয় গোস্বামীরটা থাকে কপালের উপর।

সর্দি হলে হাঁচি ঠেকাতে গেলে নাকের যেমন চেহারা হয়, তেমনি  
একটা চেহারা করতে-না-করতেই ঘোষের চশমাটা নাকের গোড়ায়  
উঠে আসে, মনে হয় নাকে যেন একটা দ্রুত ইঙ্কুপের প্যাঁচ দিলে।  
আর গোস্বামীর হচ্ছে উলটো। খুব বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়েছে চোখে-  
মুখে এমনি একটা ভাব করতে গেলেই তার কপালটা কুঁচকে যায়  
আর সেই কোঁচকানিতে চশমাটা শুদ্ধ করে নাকের দাঁড়ে নেমে  
আসে। দুজনেই বজ্রকণ্ঠ। ব্যাভ্রমুষ্টি।

তুজনেই সাক্ষী সাজিয়েছে ডজনখানেক করে। তু পক্ষেরই উকিলের নির্দেশ। সাক্ষী বেশি হলেই মামলা বেশি দিন চলবে। পক্ষদের ঝগড়ার নেশাটা ভালো করে জমে উঠবে—আর, হেঁ-হেঁ, দিন যত লম্বা হবে উকিলদেরও তত পয়সা।

পরানের পক্ষে সাক্ষী বারো জন।

(১) নৌকো নেবার চুক্তির সময় যারা ছিল—৩

(২) ঘাট থেকে হারানকে যারা নৌকো খুলে নিয়ে যেতে দেখেছে—৪

(৩) সেদিন হারানকে যারা হাটে যেতে দেখেছে নৌকো করে, প্রশ্নের উত্তরে হারান বলেছে এ পরানের নৌকো, চেয়ে নিয়ে এসেছে একদিনের কড়ারে—৩

(৪) পরদিন ও পরের পরদিনও যারা পরানের নৌকোকে বাঁধা দেখেছে হারানের ঘাটে—২

আর হারানের পক্ষে সাক্ষীর নম্বর চৌদ্দ।

(১) সেদিন হারানের ঘোরতর জ্বর ছিল যারা দেখেছে, কবরেজ সমেত—৩

(২) যারা জানে হারান নৌকো বাইতে পারে না—২

(৩) যারা জানে হারানের মোটে তিন বিঘে জমি, বছরের খোরাকির ধানই আসে না—২

(৪) ঐ দিনে ঐ গ্রামে যে হাটই বসে না ঐ গ্রামের হাটুরে যারা জানে—৩

(৫) হারানের যে ঘাট নেই, নদী যে তার বাড়ি থেকে অনেক দূরে এ যারা জানে এ গ্রামের লোক—২

(৬) পরানের সঙ্গে হারানের যে একটা বিতণ্ডা হয়েছিল যার ফলে হারানকে পরান শাসিয়েছে এ যারা দেখেছে—২

তুমুল ঝড় উঠে গেল। তুমুল সমুদ্রগর্জন।

যেন ধোপা কাপড় কাচছে, কামার লোহা পিটছে, তাঁতি মাকু ছুঁড়ছে, চলেছে প্রশ্নের পর প্রশ্ন, জেরার পর জেরা। একেকটা সাক্ষী তুলো ধোনা হচ্ছে তবু জেরার বিরাম নেই। ক্রমে-ক্রমে উকিলদের জেদ চড়ে যাচ্ছে। তাদের আসল হাকিম সামনে নয়, পিছনে—যার যে পক্ষ সেই তার হাকিম। তাদেরই কথায় তারা উঠছে-বসছে, চোঁচাচ্ছে, শূণ্ণে ঘুষি ছুঁড়ছে। হাটে কার হাঁড়ি ভাঙা যায়, কাদা ছুঁড়ে কাকে ঘায়েল করা চলে, কানে-কানে গুনে নিচ্ছে তারই মন্তব্য।

দেখতে-দেখতে ঝগড়াটা পক্ষ ছেড়ে উকিলদের মধ্যে সংক্রামিত হল।

প্রিয় গোস্বামী বললে, ‘এসব অবাস্তব কথা।’

প্রিয় ঘোষ উত্তর দিল : ‘এর একটাও অবাস্তব নয়। কোন কথা অবাস্তব তা বুঝতে হলে বিত্তে-বুদ্ধির দরকার হয়।’

‘হয় বলেই তো বলছি।’ গোস্বামী টিপ্পনি কাটল : ‘তিনবাবে যে বি-এ পাশ করে আর ল পাশ করতে যার ন বছর লাগে তাব বিত্তে-বুদ্ধি সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। ( বলা বাহুল্য, প্রিয় ঘোষ পরীক্ষা-সমুদ্রে অনেকবার খাবি খেয়েছে। )

‘তবু পরীক্ষার’ হলে বই দেখে চুরি করিনি। ঘাড়কাতা খেয়ে বার হয়ে যাইনি। তারপরে গিয়ে গার্ড ঠেঙাইনি। ঐ তো সব বিত্তেবুদ্ধির নমুনা।’ ঘোষ তেরিঙ্গা হয়ে উঠল।

( এই ইঙ্গিতটা গোস্বামীর ছেলে রাখালের প্রতি। সে গত বছর ম্যাট্রিক পরীক্ষায় টুকতে গিয়ে ধরা পড়েছে, বার হয়ে গেছে হাল থেকে, পরে রাস্তায় লোহার ডাণ্ডা দিয়ে গার্ড ঠেঙিয়েছে। )

তারপর যখন একবার চুরির কথাই উঠল তখন আর রক্ষে নেই। কে মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান হয়ে শহরের রাস্তার আলো থেকে কেরোসিন তেল চুরি করেছে ( প্রিয় ঘোষ মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান ) আর কে ফুড-কমিটির সেক্রেটারি হয়ে চাল-ডাল-চিনি-

আটা বেমালুম হজম করছে (প্রিয় গোস্বামী ফুড-কমিটির সেক্রেটারি) চলল তার ব্যাখ্যা-বিবরণ। কে কবে মক্কেলের টাকা মেরেছে আর কে কবে কোন গুরুভাইয়ের গচ্ছিত টাকা ফেরত দেয়নি। কে কবে কোন দারোগাকে ঘুষ দিয়েছে আর কে কবে কেঁদেছে সেই দাবোগারই পায়ে ধরে। কে নামাবলী গায়ে দিয়ে কপালে তিলক কেটে খোল বাজায়, অথচ এদিকে নৃশংস ভাবে প্রজাপীড়ন করে; আব কে খন্দর গায়ে দিয়ে স্বদেশী-স্বদেশী করে অথচ এদিকে আসলে একজন পাক্কা খয়ের খাঁ। কার বাড়িতে কটা গুণ্ডা, কটা অকালকুস্মাণ্ড। কার গুপ্তি পাগলের, কার বা মাতালের।

চলল মহাসংকীর্তন। নামযজ্ঞ।

ঘোষ বললে, ‘আমি আদালতের আশ্রয় চাই।’

গোস্বামী বললে, ‘আমিও।’

হাকিম বললে, ‘নাবদ! নারদ!’

তারপবে উঠল আশ্রয়েব কথা। কে কবে তার ছুঃস্থা বোনকে আশ্রয় দেয়নি, কে কবে তাব বিধবা ভ্রাতৃবধূকে তাড়িয়ে দিয়েছে চলল তার ফর্দ-কিবিস্তি। পক্ষেব মামলা তখন উকিলে এসে বর্তেছে।

ঘোষ বলছে, ‘মানহানি।’

গোস্বামী চোখ পাকিয়ে বলছে, ‘বাইবে চলো না, নির্ঘাত প্রাণহানি।’

ঘোষ বলছে, ‘জানি কি কবে শায়েস্তা করতে হয় তোমাকে।’

পালটা গোস্বামী বলছে, ‘আমাবো জানা আছে কি করে নাকে খৎ দেওয়াতে হয় তোমাকে।’

এ যদি টেবিল চাপড়ায়, ও তবে ঘুষি মাবে। এ যদি বই ছোঁড়ে টেবিলে, ও ছোঁড়ে মেঝের উপর। এ যদি চৈচায় ইঞ্জিনের মতো, ও চৈচায় যেন সাইরেন। এ যদি মুখ ভেঙচায় ও তবে বক দেখায়।

পরান-হারান কিন্তু খুব খুশি। তাদের উকিলরা যেমন লাফায় তারাও তেমনি নৃত্য করে।

পরান বলে, ‘জিতে গিয়েছি মামলা। কেমন তুড়ে দিয়েছে ও-পক্ষের উকিলকে—মুখে চুন-কালি লেপে দিয়েছে।’

‘রাখ্, ঘ্যাঁচ-ঘ্যাঁচ করে কেটে নুন ঘষে দিয়েছে।’ হারান ভেঙচে উঠল : ‘তোরা উকিল অমন চোঁচাতে পেরেছে আমার উকিলের মতো? আর বলে দিতে হবে না কার জিত হবে মামলায়।’

শোনা গেল মূলতুবি হয়েছে মামলা। বাকিটা কাল হবে। উকিলদের মেজাজ আগে ঠাণ্ডা হোক।

ঠাণ্ডা হতে দিলে তো! আরো টাকা দেবে পরান। আরো টাকা দেবে হারান। বিপক্ষকে যখন নাশ করতে হবে তখন বিপক্ষের উকিলকেও নাশ করতে হবে। এ আশ্বিন কি আর নিভতে পারে? আজ যদি শুধু মুখ পুড়েছে কাল পুড়বে সর্বাঙ্গ।

ঘোষ আর গোস্বামী ঝগড়া করতে-করতে বেরিয়ে এল বারান্দায়, ঝগড়া করতে-করতে এগিয়ে গেল বাব-লাইব্রেরির দিকে।

ঘোষ বলছে, ‘দেখে নেব।’

গোস্বামী বলছে, ‘শিথিয়ে দেব।’

‘সিধে করে দেব।’

‘জেলি বানিয়ে দেব।’

‘জেলে দেব।’

‘ঝুলিয়ে দেব।’

সবাই বললে, বাব-লাইব্রেরিতে ঢুকেই হাতাহাতি শুরু করে দেবে, শেষ হবে গিয়ে রক্তারক্তিতে।

পরান-হারান বললে, বিপক্ষের সাক্ষী মায উকিল পর্যন্ত ধ্বংস হোক।

সবার পিছে পিছে পরান-হারানও গিয়েছে লাইব্রেরিতে। কিন্তু এ তারা দেখছে কী?

দেখেছে পাশাপাশি দুই চেয়ারে বসে প্রিয় ঘোষ আর প্রিয় গোস্বামী একটা সিগারেট টানছে। মানে, এ কটা টান মেরে ওকে দিচ্ছে, ও কটা টান মেরে একে দিচ্ছে। আর প্রচুর হাসছে দু'জনে। আর হাসির চোটে ওর চশমা নেমে আসছে কপালের থেকে, এর চশমা স্থির থাকছে না নাকের ডগায়। এ ওর পিঠ চাপড়াচ্ছে, ও একে ঝাঁকুনি দিচ্ছে হাত ধরে। দু'জনের গলায়-গলায় ভাব।

পরান-হারান. মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল। উকিলে-উকিলে মিল হয়ে গেল এরি মধ্যে? এত কিছুর শেষ এই? এই হাসাহাসি? দু'জনে মিলে একটা সিগারেট ভাগ কবে খাওয়া? পরান-হারান ঠিক দেখছে তো? তাদের চোখে ঝাপসা ধরেনি তো? সাক্ষীর কী বলে? ঠিকই বলে, ঐ দুই প্রিয়বাবু একই খালার থেকে তুলে এখন রসগোল্লা খাচ্ছে।

‘কি, মিটে গেল আপনাদের?’ কে একজন প্রশ্ন করলে।

‘না, মিটলে চলবে কেন? আমরা দুজনেই যে প্রিয়।’

‘তা ছাড়া পদবীতেও আপনাদের একটু মিল আছে।’ কে আরেকজন টিপ্পনি কাটল : ‘গরুর গন্ধ আছে দু'জায়গায়।’

উঠল তুমুল হাসি। পরান-হারান হতভম্ব।

পরস্পরের মুখের দিকে ফ্যালফ্যাল করে তাকায়, এ জগতের কোনো দিক-নিশানা খুঁজে পায় না।

তারা ঠিক করলে এমন উকিল তারা আর রাখবে না। কালকের জন্মে অগ্নি উকিল লাগাবে। মোকদ্দমার নেশাই যে এরা মাটি করে ফেলছে। রক্তের গরম দিচ্ছে কমিয়ে। বেশি করে ফি দেবে, আরো ভালো উকিল চাই, আরো বেশি রকম ঝগড়াটে।

মুহুরিরা বললে, ‘এবার টাই-পরা উকিল দেব, শুনবে ইংরিজিতে ঝগড়া।’

পরান-হারান চাক্ষু হয়ে বাড়ি চলল।

তাদের যেতে হবে নদী পার হয়ে, ক্রোশ তিনেক উজিয়ে গিয়ে ।  
কারু সঙ্গে কারুর সম্পর্ক নেই । কে কোন নৌকোয় যাবে কেউ  
খোঁজও করে না । এ যদি যায় এ ঘাটে, ও ও-ঘাটে ।

কিন্তু যাবে তারা এক গ্রামে । পাশাপাশি এলাকায় ।

সন্ধ্যো হতে-না-হতেই নিদারুণ ঝড় উঠল । দোয়াতের পর দোয়াত  
উপুড় করে শূন্যতলে কে ঢালতে লাগল কালো কালি । কোথায়  
কার নৌকো, সব বানচাল ছত্রখান হয়ে গেল । যে নৌকোতে  
হারান যাচ্ছিল সেটাকে কাছি দিয়ে বাঁধা হল একটা গাছের গুঁড়ির  
সঙ্গে । পরানের নৌকো কোথায় তলিয়ে গেল কে জানে ।

ঝগড়ার পাবে হাসির মতো ঝড়ের পরে জ্যোৎস্না উঠেছে । গাঁয়ের  
দিকে ভেসে চলেছে হারানের নৌকো । তার ভাগ্যে বৈঠা চালাচ্ছে  
আর মধ্যে বসে তামাক খাচ্ছে হারান ।

‘কে যায় ?’

হাবান উত্তর করল না ।

‘বড় বিপদে পড়েছি, একটু তুলে নেবে আমাকে ? যাব পীরের  
ডাঙায় ।’

এ যে হারানেরই গ্রাম । কিন্তু ব্যাপার কী ?

‘ঝড়ে নৌকো লোপাট হয়ে গেছে । আমি সাতরাতে-সাতরাতে  
এখানে এসে উঠেছি ।’

‘মামা, এ পরান । আমাদের শত্রু ।’ ভাগ্নে গর্জে উঠল ।

হারান বললে, ‘জানি । গলার আওয়াজে আগেই চিনতে  
পেরেছি । উঠে এস বেয়াই ।’

পরান কাঁপতে-কাঁপতে উঠে এল নৌকোয় ।

ছুকোটা তার হাতে দিয়ে হারান বললে, ‘নাও, টানো । ওরা  
এক সিগারেট টানতে পারে আর আমরা এক ছুকো থেকে খেতে  
পারব না ?’ বলে সে হেসে উঠল ।

পরান তাকিয়ে রইল আশ্চর্য হয়ে ।

পথে আগেই হারানোর বাড়ি পড়ে। পরান বললে, ‘তোমার সঙ্গে এখানেই আমি নেমে যাই। ওটুকু পথ আমি হেঁটেই চলে যেতে পারব।’

‘তা কি হয়? একেবারে তোমাকে তোমার বাড়ির ঘাটেই পৌঁছে দিয়ে আসি।’ হারান স্নিগ্ধ চোখে তাকাল পরানের দিকে : ‘শুধু তোমাকেই তো পৌঁছে দিয়ে আসছি না, তোমার নৌকোও তোমাকে পৌঁছে দিয়ে আসছি যে। কি, চিনতে পাচ্ছ না নিজের নৌকো? কি করে চিনবে, সাজপাট সব বদলে ফেলেছি যে।’

পরান হারানের হাত চেপে ধরল।

হারান বললে, ‘উকিলরা ভেবেছে ওরাই শুধু মেটাতে জানে। তা নয়, আমরাও মেটাতে পারি, আমরাও হাসতে পারি এক সঙ্গে।’

জলতরঙ্গের সঙ্গে ওদের মিলিত হাসি অন্ধকারে ধ্বনিত হতে লাগল।

## শাসন

‘এই লোকটা কে?’

‘লোক কোথায়? ভদ্রলোক।’

‘ভদ্রলোক তো জেলে কেন?’

‘তা ভদ্রলোকেবাও তো আসে মাঝে-মাঝে। অনেক সময় জেলটাও আখেরে কাজ দেয়। দেখতেই পাচ্ছ, দিয়ে এসেছে এ পর্যন্ত। সংসারে কিছুই ব্যর্থ হবার নয়।’

‘কিন্তু এ এসেছে কোন অপবাধে?’

‘অপবাধ আবার কী! অপরাধ ছুঁড়াগ্য। এ এসেছে ছুঁড়াগ্যেব বলি হয়ে।’

‘ছুঁড়াগ্য?’

‘হ্যাঁ, শত্রু বড় যন্ত্র। বলতে পাবো, কুটকৌশল।’

‘রাখো। সকলেই তাই প্লিড কবে। কিন্তু সেকশানটা কী?’

‘সেকশানটা খাবাপ।’

‘খাবাপ মানে? ফোব টুয়েনটি?’

‘না, থ্রি ফিফটি ফোব।’

‘তার মানে, আউটরেজিং ফিমেল মডেস্টি? কী ভীষণ কথা! ভদ্রলোকেব এমন সম্ভ্রান্ত চেহারা, তাব এই মতিগতি?’

‘মতিগতির কথা যত কম বলা যায়! তা মুখে টর্চ ফেলেও তো আউটরেজিং হয়। গাড়িতে লিফট দিতে চাইলেও আউটরেজিং।’

‘তা হলে কি জেল হয়? বড় জোর জরিমানা।’

‘জেল-জরিমানা তো ম্যাজিস্ট্রেটের খেয়াল।’

‘কিন্তু এ তো কনভিকশানের বিরুদ্ধে আপিল করেছিল। আপিল তো ডিসমিস হয়ে গিয়েছে। শাস্তিরও তো রদ-বদল হয়নি।’

‘তা হয়নি।’

‘নিশ্চয়ই তা হলে কেসটা সাংঘাতিক।’

‘সাংঘাতিক তো নিশ্চয়ই।’

‘কিন্তু আসলে কেসটা কী?’

জেল স্টাফের লোকেরা বলাবলি করছিল। কেসটা কী যদি জানতে হয় তো জাজমেন্টটা পড়ো। জেল ছেড়ে কোর্টে চলো।

প্রসিকিউশানের প্রথম সাক্ষী স্বয়ং সাধনা সিং। কাঠগড়ায় দাঁড়িয়েছে যেন ক্রুদ্ধা ভুজঙ্গী। যে চোখে চোখ ফেলবে তাকেই ছোবল মারবে এমনি তেজ।

সরকারী উকিল জিজ্ঞেস করল, ‘আসামী পঙ্কজ ঘোষকে চেনেন?’

‘চিনি। আমাদের বাড়িওলা।’

‘উনি থাকেন কোথায়?’

‘উপরে, দোতলায়। আমরা নিচে, গ্রাউণ্ড ফ্লোরে।’

‘কত দিন আছেন ভাড়াটে?’

‘বছরখানেক। আগের ভাড়াটেকে তুলে দিয়ে আমাদের বসান। আগের ভাড়ার চেয়ে পঞ্চাশ টাকা বেশি নিচ্ছেন আমাদের থেকে। এই ওর কাজ। কদিন পরে পুরোনো ভাড়াটে তুলে দিয়ে নতুন করে ভাড়া বাড়ানো। আগের ভাড়াটেকে তো মেরে তাড়িয়েছিল। এবার ভেবেছে—’ কথায় টগবগ করছে সাধনা।

সরকারী উকিল তাকে সংযত করল। বললে, ‘ওঁদের সঙ্গে আপনাদের ভাব কী রকম?’

‘ওঁদের সঙ্গে মানে?’ ঝঙ্কার দিয়ে উঠল সাধনা।

‘মানে ওঁদের স্বামী-স্ত্রীর সঙ্গে আপনাদের স্বামী-স্ত্রীর?’

‘ভীষণ খারাপ। সব সময়েই ঝগড়া, চঁচামেচি—’

‘আপনারাও চঁচামেচি করেন?’

‘তা করতে হয় বৈ কি। যখন জল বন্ধ করেন, আলোর লাইন কাটেন, উপর থেকে ময়লা ফেলেন—’

‘সমস্ত অকীৰ্তিই আসামীব ?’

‘তার স্ত্রীটিও কম যান না। দুজনেই এক গোয়ালেব গরু। সমান জাঁহাবাজ। দেখুন না কোটে পর্যন্ত এসেছেন—’

‘কোটে তো আপনিও এসেছেন!’ আসামী পক্ষের উকিল টিপ্পনী ঝাড়ল।

‘আমি তো এসেছি ফবিয়াদী হয়ে।’ সাধনা সিং আবাব প্রথবদীপ্র হয়ে উঠল : ‘আমি তো উৎপীড়িত। আমি না এলে অত্যাযেব শাসন হবে কী কবে ? কিন্তু উনি—উনি এসেছেন কোন সুবাদে ? ওঁব বিকক্ষে তো আমাব অভিযোগ নয়।’

‘উনি এসেছেন স্বামীব সাফাই হয়ে।’ ডিফেন্সের উকিল বললে গম্ভীরমুখে।

প্রথম থেকেই অঞ্জলি ঘোষের দিকে সকলেব নজব পড়েছিল। লাভণ্যেব বিষণ্ণ আভায় চাবদিক শুচিস্থিত কবে বসেছে। এমনটি যেন কেউ এ পবাবেশে প্রত্যাশা কবে না। শান্ত মুখশ্রীটুকু এমন সত্যে ও সবলতায় ভবা যে একবাব চোখ ফেলেই দেখা শেষ কবে দেওয়া যায় না।

‘এব আবাব সাফাই কী ?’ ঝলসে উঠল সাধনা।

‘সে আমবা বুঝব।’ পঙ্কজ ঘোষেব উকিল গম্ভীবতব হল।

‘সে সব পবেব কথা পবে।’ সবকাবী উকিল তাকাল সাধনার দিকে : ‘এখন ঘটনাব দিন কী হয়েছে তাই বলুন। হ্যাঁ, তাব আগে একটা কথা। বাড়িভাড়া দিতেন কী কবে ? মনি-অর্ডাবে ?’

‘না। আমার স্বামী গিয়ে দিয়ে আসতেন বাড়িওলাকে। কখনো কখনো এক-আধ দিন দেবি হলে বাড়িওলা নিজেই এসে নিয়ে যেত।’

‘তা হলে দরকার হলে আসামী আসতেন আপনাদের ক্ল্যাটে।’

‘অদরকারেও আসতেন। ওঁর চিৎকার, সর্বক্ষণ শাসানো। এই দেয়ালে পেরেক ঝুকছি, শব্দ করে কয়লা ভাঙছি, ধোঁয়া যাচ্ছে উপরে, জলের কল বন্ধ করে রাখছি না—নিতি নালিশ, নিতি নালিশ—আর, সব সময়ে, তা নেপথ্য থেকে নয়, একেবারে মুখোমুখি উপস্থিত হয়ে—

‘হ্যাঁ, এইবার ঘটনার দিন—’ সরকারী উকিল ধরিয়ে দিল।

‘ঘটনার দিন সন্ধ্যার সময় বাইরের ঘরে টেবিল গোছাচ্ছিলাম, দরজাটা খোলা ছিল, পর্দা বুলছিল, হঠাৎ জুতোর শব্দে তাকিয়ে দেখি আসামী ঘরে ঢুকেছে। ভাবলাম ভাড়া চাইতে এসেছে বুঝি। বললাম, আমার স্বামী এখনো আফিস থেকে ফেরেননি, উনি ফিরলে পবে আসবেন, নয়তো কাল সকালে—’

‘আদামী কী বলল?’

‘কিছু বলল না। হঠাৎ আমার গায়ের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল।’

‘ঝাঁপিয়ে পড়ল মানে?’ আইনের চোখে সমস্ত দৃশ্যটা স্পষ্ট করা দরকার, তাই সরকারী উকিল বিশদ হতে চাইল।

‘আমাকে দুই হাতে জড়িয়ে ধরল। আর—’

‘বলুন খোলাখুলি।’ সরকারী উকিল আশ্বাস দিল: ‘এতে কোনো লজ্জা নেই। সত্যের কাছে আইনের কাছে কিছুই গোপনীয় নয়, অশ্লীল নয়।’

‘আর, আমার মুখের কাছে মুখ এনে—’ সাধনা চোখ বুজল।

‘আর—’ সরকারী উকিল চাইল তপ্ত করতে।

‘আর তখনি আমি চিৎকার করে উঠলাম। চোর-চোর করে উঠলাম। আর ভগবানের এমনি দয়া, ঠিক সেই সময়ে আমার স্বামী এসে পড়লেন, রেডহ্যাণ্ডেড ধরে ফেললেন আসামীকে।’

‘তারপর?’

‘আমার স্বামীর চিৎকারে পাড়ার লোকজন জমায়েত হল। আসামী পালাবার পথ পেল না।’

যথারীতি আসামীর উকিল উঠল জেরা করতে ।

‘দরজা খোলা ছিল বলছেন ? আমি বলছি, আই পুট ইট টু ইউ, দরজা বন্ধ ছিল ।’

‘দরজা বন্ধ ছিল ?’ কণ্ঠস্বরে বিজ্ঞপের ঝাঁজ আনল সাধনা :  
‘দরজা বন্ধ থাকলে লোকটা ঢোকে কী করে ?’

‘আপনি যদি খুলে দেন ।’

‘আমি খুলে দেব ?’ ভূজঙ্গী আবার ফণা তুলল : ‘কিছুর মধ্যে কিছুর না, দরজা খুলে দেব আমি ?’

‘ধরুন, উনি নক্ করলেন, আপনি ভাবলেন আপনার স্বামী এসেছেন, দরজা খুলে দিলেন ।’

‘আমার স্বামী অমনি নক্ করে আসেন না ।’ বিযিয়ে উঠল সাধনা ।

‘স্মার,’ সরকারী উকিল হাকিমকে লক্ষ্য করল : ‘আমাদের ক্রিমিচাল ট্রেসপাসের কেস নয় । যে ভাবেই ঢুকুন আসামীর এনট্রিটা বেআইনি নয় । আমাদের কেস হচ্ছে লিগ্যাল এনট্রির পর আসামী ছর্বাবহার করেছে । আসামী যে ঘরে ঢুকেছিল এ তো ডিফেন্সের স্বীকার । ডিফেন্স বলতে চাচ্ছে আসামী নির্দোষ—ভাড়া আদায় করতে গিয়েছিল । আউটরেজের কেসটা বানানো ।’

‘আমাকে জেরা করতে দিন ।’ আসামীর উকিল হুমকে উঠল : ‘প্রসিকিউশানকে দিন স্ম্যাশ করতে । স্বীকার-অস্বীকার বুঝি না, আমি দেখাতে চাই প্রসিকিউশান কেস অবিশ্বাস্য, ভিত্তিহীন, আগাগোড়া মিথ্যে ।’ বলে সাধনার দিকে তাকাল বাঁকা চোখে । বললে, ‘বেশ, দরজা খোলা ছিল—’

‘ছিলই তো ।’ আবার ঝাপটা মারল সাধনা : ‘সন্ধ্যে হতে না হতেই কে বন্ধ করে দরজা ? তা ছাড়া স্বামী তখনো ফেরেননি আপিস থেকে ।’

‘শুধু দরজা নয়, জানলাও খোলা ছিল ?’

‘ছিল বৈ কি। আমরা কি অন্ধকূপের জীব যে দরজা-জানলা সব বন্ধ করে থাকব?’

‘আর সে জানলা রাস্তার দিকের জানলা?’

‘জানলা তো রাস্তার দিকেই থাকে।’ সাধনা আবার দীপ্ত হয়ে উঠল : ‘আর, ভাগ্যিস খোলা ছিল। খোলা ছিল বলেই তো ডাকতে পারলাম সকলকে। আমার চিংকারটা পৌছুল ঠিকমত।’

‘আপনার স্বামী বুঝি ঐ সময়েই ফেরেন?’

‘বলতে চান ফেরেননি?’ আবার টং করে উঠল সাধনা : ‘ফেরেননি তো কালপ্রিটকে হাতেনাতে ধরলেন কী করে?’

‘আমার সে-প্রশ্ন নয়।’ উকিল বললে, ‘সেদিন ফিরেছিলেন কি না-ফিরেছিলেন তা জানতে চাইনি। আমার প্রশ্ন হচ্ছে, আপনার স্বামী সাধারণত কখন ফেরেন?’

‘শুধু প্রশ্ন!’ সাধনা তাকাল জনতার দিকে : ‘ফেরার কি কখনো ঘড়িঘণ্টা আছে? এ কি ট্রেন যে য়্যারাইভ্যাল-এর ফিক্সড টাইম থাকবে?’

‘আমি ঘড়িঘণ্টা জানতে চাইনি।’ উকিলও নাছোড়বান্দা। ‘আমি জিজ্ঞেস করেছি সাধারণত ফেরেন কখন?’

‘যদি কাজকর্ম কম থাকে, রাস্তায় জ্যাম না হয়, আগে আগে ফেরেন; আর যদি কাজকর্ম বেশি থাকে, কিংবা রাস্তায় জ্যাম হয়ে যায়, তা হলে দেরি হয় ফিরতে।’ ব্যঙ্গের হাসি হাসল সাধনা : ‘এ তো সোজা কথা।’

‘হ্যাঁ, সোজা কথা। সোজা কথাটা আমি আরো একটু সরল করে বলি।’ উকিল স্বর দৃঢ় করল : ‘আপনার স্বামী রোজ ঐ ঠিক একই সময়ে ফেরেন—বড়জোর দু-চার মিনিটের এ-দিক আর ও-দিক—আর, তা পঙ্কজবাবুর জানা।’

‘আমার স্বামী কখন ফেরেন না ফেরেন তা উনি কী করে জানবেন?’ সাধনা ফৌস করে উঠল : ‘উনি কি স্পাই?’

‘না, স্পাই হবেন কেন?’ উকিল দৃঢ়তর স্বরে বললে, ‘যখন একই বাড়িতে আছেন তখন তাঁর পক্ষে আপনার স্বামীর বাড়িফেরার টাইমটা জানা খুবই সম্ভব।’

‘তাতে কী হল?’

‘তাতে, আসামীর পক্ষে ঐ সাংঘাতিক মুহূর্তে আপনাকে উদ্ধাম আক্রমণ করাটা একেবারেই অবাস্তব কথা। স্রেফ গাঁজাখুরি।’

‘আপনি বললেই হবে?’

‘আমি বললে হবে না। পারিপার্শ্বিক অবস্থা বললে হবে।’

‘আর চাক্ষুষ সাক্ষী যারা দেখেছে? আমার স্বামী, পাড়া-প্রতিবেশী?’

‘খোলা দরজা-জানলা দিয়ে যারা দেখেছে?’ এতক্ষণে উকিল হাসল : ‘দরজা-জানলা খোলা রেখে কেউ হামলা করবে এও এক আঘাতে গল্প।’

‘তবে একটি-একটি করে দরজা-জানলা বন্ধ করে নেবে?’ ডান হাতটা মুঠ করল সাধনা : ‘আপনার মক্কেলের কেন সেই সুবুদ্ধি হল না? তা হলে সময় পেতাম। টেবলের উপর থেকে ভারী পেপার-ওয়েটটা কুড়িয়ে নিয়ে ওর মাথায় ছুঁড়তে পারতাম। বেঁচে যেতাম অপমান থেকে।’

‘বেশ, এখন বলুন,’ উকিল অগ্নি দিকে মোচড় দিল : ‘আপনাকে যে আসামী আক্রমণ করল, তা কোন দিক থেকে? পেছন থেকে, না, সামনে থেকে?’

‘এ আবার কী প্রশ্ন?’

‘প্রশ্ন যাই হোক, উত্তর দিন।’

‘কেন, দিক বুঝে কি অপরাধের গুরুত্ব বিচার হবে?’ আবার ঝলস দিল সাধনা।

‘তর্ক করবেন না। উত্তর দিন। দিক ঠিক হলেই আমি দেখাব সমস্ত গল্পটা ভুয়ো, অসার।’

‘মানে,’ ভীষণ কঠিন ঠাই সাক্ষীর কাঠগড়া, সাধনাকেও ঢোঁক গিলতে হল : ‘মানে, আমি দরজার দিকে পিছন ফিরে কাজ করছিলাম, হঠাৎ পায়ের শব্দে তাকালাম ঘাড় বেঁকিয়ে। আমাকে প্রস্তুত হবার সময় না দিয়েই একটা ভাল্লুকেব মতো আমার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। স্মুতরাং বলতে পারেন, খানিকটা বা সামনে থেকে আক্রমণ। পজিশানটা প্রায় এইরকম—’ ছবিটা ভঙ্গি দিয়ে স্ফুট করতে চাইল।

‘দরকার নেই। বুঝে নিয়েছি। খানিক সামনে খানিক পিছনে। শুনুন,’ ব্যঞ্জে ধারালো হয়ে উঠল উকিল : ‘আপনি এমন কিছু স্বর্গের অঙ্গুরী নন যে একজন সম্ভ্রান্ত গৃহস্থ ভদ্রলোক আপনাকে দেখেই মুছাঁ যাবে।’

‘আপনিও এমন কিছু লেখাপড়াজানা লোক নন যে আপনাকে দেখেই বুক্টিমান মক্কেল আকৃষ্ট হবে।’ পালটা চাবুক হানল সাধনা : ‘আপনি যদি উকিল বলে কাটতে পারেন আমিও সুন্দরী বলে কাটতে পারব।’

কোর্ট শুদ্ধ সকলে হেসে উঠল।

‘শুনুন।’ মেঘনির্ঘোষে বললে এবার উকিল, ‘আপনার সমস্ত কেস মিথ্যে। পাড়াব কতগুলো গুণ্ডাজাতীয় সাক্ষী হাত করে আসামীকে ব্রেকমেল কবার চেষ্টা। যাতে আগব ভাড়াটা বাহাল হয়। যদি আপনাদের সমস্ত উপদ্রব সমস্ত অপকর্ম উনি মেনে নেন ঘাড় পেতে।’

‘না। সত্য কেস।’ সাধনা স্থিরস্বরে বললে, ‘অক্ষরে অক্ষরে সত্য।’

‘আমি আবার বলছি আপনাকে অপমান করার আসামীর কোনো মোটিভ নেই।’

‘মোটিভ আমাদেরকে তাড়িয়ে দেওয়া। যাতে বেশি ভাড়ায় নতুন লোক ফের আমদানি করা যায়। এই তো ওর কাজ, ওর ব্যবসা—’

একের পর এক সাক্ষী এল। স্বামী। পাড়ার বাসিন্দে।  
রাস্তাব লোক। কেউ প্রত্যক্ষদর্শী, কেউ বা ঘটনার অব্যবহিত  
পরে এসে শুনেছে।

একের পর এক জেরা হল।

আসামী কী বলছে? বলছে, সে নির্দোষ। সমস্ত কেস তঞ্চকী।

আসামীর পক্ষে সাফাই সাক্ষী দেবে নাকি?

দেব। উঠুন।

অঞ্জলি উঠল কাঠগড়ায়। আবতিব প্রতিমার মতো আলো  
করে দাঁড়াল।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে বইল চুপচাপ।

কী খেয়াল হল, উকিল বললে, দেব না সাফাই। এমন  
বাজলক্ষ্মীর মতো প্রতিমা যাব বাড়িতে তাকে তার স্বামীর স্বপক্ষে  
মুখ ফুটে কিছু বলতে হবে না। তাব উপস্থিতিটুকুই যথেষ্ট।

তারপর চলল আণ্ডারমেণ্ট। প্রসিকিউশান যত বলে কেস  
আছোপাস্ত প্রমাণিত, ডিফেন্স তত বলে আছোপাস্ত মিথ্যে,  
বিশ্বাসের অযোগ্য।

ম্যাজিস্ট্রেটের কী খেয়াল হল, পঙ্কজ ঘোষকে দোষী সাব্যস্ত  
করলে। আগে কোন এক ভাড়াটেকে মাবপিট করবার জন্তে  
জরিমানা হয়েছিল, পুলিশ এনে দেখাল পুরোনো বেকর্ড। অতএব  
এবার আর জরিমানা নয়। এবাব জেল।

চারটিখানি কথা নয়। চাব মাস জেল। সশ্রম।

একেই বলে আইনের খামখেয়াল।

আইনকে দোষ দিয়ে লাভ কী। বলো অদৃষ্টের ফের। ভগবানের  
মার। নিরীহ সাধুলোকেরও নিস্তার নেই।

কী শ্রম দিচ্ছে রে কয়েদী? কোথায় আছে?

ছাপাখানায়। কম্পোজিটারি করছে। কাজ কমিয়ে দিচ্ছেন

সাহেব। ভদ্রলোক ধর্মভীক। প্রায় সাবাক্ষণই মৌনে থাকে, জপধ্যান করে। কোনো অসন্তোষ নেই। জিজ্ঞেস কবলে বলে, তপস্শা কবছি। আকাঙ্ক্ষিত ফল তপস্শা ছাড়া লভ্য নয়।

বলে, স্ত্রী-শক্তি, সতীশক্তিই তাকে বক্ষা কবছে। স্ত্রীব সঙ্গে একসক্লুসিভ ইনটারভিউ পাবাব জন্তে দরখাস্ত কবেছিল। মঞ্জুর হয়েছে দবখাস্ত।

জেলে যে সদাচারী তাবই জন্তে তো এই পবিত্র ব্যবস্থা। একটু সন্নিহিত হয়ে, স্ত্রীব সঙ্গে নির্জনে-নিবিড়ে যৎকিঞ্চিৎ হৃদযেব বিনিময়।

জেল বলে সেটা তো একটা নির্মম কবন্ধ নয়। মানবিক মমতাকে বাদ দিয়ে শাসন চলে না। শোধন চলে না। পাষণ যে পাষণ তাবও বুক চিবে জল আসে।

নির্ধাৰিত দিনে একক ঘবে অপেক্ষা কবছে পঙ্কজ।

গা মাথা চাদবে ঢাকা, ধীব পায়ে সাধনা সিং ঘবে ঢুকল। চেযাব টেনে পঙ্কজেব কাছে এসে বসল। বলল, ‘ঠিকানাটা তো এক। তাই পেবেছি ম্যানেজ কবতে। কিন্তু, কতক্ষণ,’ দবজাব দিকে তাকাল ব্যাকুল হয়ে : ‘কতক্ষণেব ইনটারভিউ ?’

ইনচার্জ অফিসব এসে বললে, ‘একসক্লুসিভ পনেবো মিনিট।’

‘পনেবো মিনিট ? পনেবো মিনিট কী হবে ?’ ছু চোখে ককণ মিনতি আনল সাধনা : ‘অনেক কথা আছে যে।’

‘আচ্ছা, নিন, আধঘণ্টা।’ চলে যেতে-যেতে ইনচার্জ বললে, ‘নিশ্চিন্তে আলাপ ককন। কেউ আসবে না, ডিসটার্ব কববে না। শুধু দবজাটা খোলা থাকবে। সেপাইসাত্ত্রী গার্ড দেবে বাইবে। নিন, ফ্যামিলি ম্যাটার্স কী আছে সেবে নিন।’ বেবিয়ে গেল ইনচার্জ।

ব্যস্ত চোখে ঘবেব চাবদিকে তাকাল সাধনা। ইঁা, থাক দবজা খোলা, জানলাটা তো বন্ধ আছে। জানলাটাই পাজি। জানলাটা বন্ধ থাকলেই হল।

## জ্যাম

লোকটা ঘোড়া চেয়েছিল। ক্লান্ত হয়ে গাছের তলায় বসে দু হাত তুলে, রামজী, একঠো ঘোড়া দে, একঠো ঘোড়া দে, বলে কেঁদেছিল। প্রার্থনায় কোনো ক্রটি ছিল, থাকা সম্ভব, ভাবতেও পারেনি। পায়ের মধ্যে নয়, হাতের মধ্যে ঘোড়া পেল লোকটা। চড়তে পেলনা, বয়ে নিয়ে চলল। ঘোড়াই চেয়েছ, চড়তে তো আর চাও নি। সওয়ার না হয়ে কুলি হও।

লোকটা গাড়ি চেয়েছিল। প্রেস্টিজের ঠেলায়ই হয়েছিল চাইতে। রামজী জুটিয়ে দিয়েছে গাড়ি। কিন্তু গাড়িই চেয়েছ, চলতে তো আর চাও নি। সুতরাং গাড়ির মধ্যে বসে থাকো।

ঘোড়ার জন্তে লাগাম-চাবুক নেই; গাড়ির জন্তে—কলে-কজায় নিটুট-নিখুত গাড়ি, মবিলে-পেট্রলে সড়গড়—আসল জিনিস, রাস্তাই নেই।

হাওড়া ময়দান থেকে শেয়ালদা পর্যন্ত জ্যাম।

মঙ্গল ঘুরপথে বাড়ি যেত। সে কি, শটকাট করো না কেন? শটকাটে আপত্তি কী!

‘বলছ যতীন দাস রোড দিয়ে যাব? সর্বনাশ। সোনামামা যে ঐ রাস্তায় থাকে।’

‘তা—ভালোই তো।’

‘সোনামামা লজবড় এক গাড়ি কিনেছে। দেখা হলে রঞ্জে নেই, বলবে, মঙ্গল, হাত লাগা। গাড়ি ঠ্যাল। গাড়ি ঠেলার ভয়ে যাইনে ও-পথ দিয়ে।’

যখন ও-পথ দিয়ে প্রথম গেল মঙ্গল, তখন নিজে সে নতুন গাড়ি কিনেছে। সে নিজেই গাড়ির চালক-পালক।

দেখলাম জ্যামের মধ্যে মঙ্গলের গাড়ি। ছইলে মঙ্গল বসে। আর কেউ ছিল কিনা গাড়িতে জানি না। থাকলেও নেমে পড়েছে। কেটে পড়েছে। বেলা প্রায় দুটো থেকে জ্যাম।

অন্তত আমি তো নেমে পড়েছি।

হাওড়ায় সভা করতে গিয়েছিলাম। শীতের দিন তিনটে থেকে সভা। দুটোর আগেই বেরিয়েছিলাম, জ্যাম তখনো লাগেনি পুরোপুরি। সভাশেষে ফিরছি পাঁচটায়। হাজার হাজার গাড়ির গাদি লেগেছে। ট্রাম, বাস, স্টেটবাস, ফিটন, গরুর গাড়ি, মোষের গাড়ি, ঠেলা সাইকেল-রিকশা, টানা-রিকশা—আগা-পাশ-তলা ছয়লাপ। সামনে-পিছনে, এ-পাশে ও-পাশে, উত্তরে দক্ষিণে, বাইরে ভিতরে—এবেদং সর্বমিতি। সর্বং খন্দিদং রথং। একটাকে কাটাতে গিয়ে আরেকটার মুখোমুখি এসে পড়েছে। ব্যাক করতে গিয়ে দাঁড়িয়েছে ঝাঁক হয়ে। সর্বত্র ঠেসাঠেসি ঘেঁষাঘেঁষি গাদাগাদি লাগালাগি—তালগোল পাকানো অথগু তাগুব।

‘আপনার গাড়ি করেই তো যাবেন—’ বলেছিল সভার উত্তোক্তারা।

‘মোটাই না। আপনারাই বহন করবেন যোগক্ষেম। তাছাড়া আমার গাড়ি কই?’

‘ঠিক আছে। আমরাই এসে নিয়ে যাব। পৌঁছে দেব আবার।’

কিছুই ঠিক নেই। কেন্দ্র ঠিক নেই, সীমানা এলাকা ঠিক নেই। দণ্ড যাই থাক, মেরুদণ্ড ঠিক নেই। কাণ্ডটাই শুধু আছে, কাণ্ডজ্ঞান দেশান্তরী।

‘আপনার উপায় কী হবে?’ আমার সঙ্গেই লোক, সভাব লোক, আমার মুখের দিকে তাকাল।

‘পায়ে হেঁটে চলে যাচ্ছি। বঙ্গে যখন আছি তখন কপালও সঙ্গেই থাকবে।’

নির্বন্ধন চললাম পদব্রজে। যত এগোই দশদিকে কেবল গাড়ি আর গাড়ি। পাহাড় আর পাহাড়। অচল আর অনড়ের স্তূপ।

ট্রাম-বাসের যাত্রীরা নেমে পড়েছে। কণ্ঠস্বররা জমায়েত হয়ে গুলতানি করছে। কিন্তু ড্রাইভারদের জায়গা ছাড়বার উপায় নেই। কখন দরজা খোলসা পায় তারই জন্তে উদগ্রীব হয়ে আছে। তবু ওদের লঘু মন, যেহেতু চলা-বসা ওদের সমান। দু'অবস্থাতেই ওদের সমান ডিউটি। হয়তো বা ওভারটাইম। তাই কেউ বা বিড়ি-সিগারেট ফুঁকছে, কেউ বা খইনি টিপছে তন্ময় হয়ে।

কিন্তু প্রাইভেট? তাকানো যায় না আরোহী বা চালক-পালকের দিকে। প্রথমে ভেবেছিলাম অনুকম্পার বস্তু, কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেখলাম মর্মান্তিক কষ্টের।

যন্ত্রের শব্দটাই শুধু নয় স্তব্ধতাটাও এক হৃদয়ভেদী হাহাকার।

মঙ্গলকে আমি কী ভাবে সাহায্য করতে পারতাম? ব্যাটারি ডাউন হয়ে যাবার পর ও ওব প্রেস্টিজকে যখন ঠেলবে তখন পারতাম হাত মেলাতে। কিন্তু ঠেলবার জন্তেই বা জায়গা পাব কতক্ষণে?

পা চালিয়ে চালিয়ে পালিয়ে এলাম।

কে ভেবেছিল হাওড়া জজকোর্ট থেকে কলকাতা স্মলকজ কোর্ট পর্যন্ত পায়ে হাঁটব! পায়ে হেঁটে পেরোব হাওড়ার পোল! খালি পায়ে দাঁড়াব গঙ্গাব উপরে!

বুঝতেই পাচ্ছেন সভাস্থলে জুতোজোড়া খোয়া গিয়েছে।

ষ্ট্র্যাণ্ড রোডের মুখে এসে দেখলাম অজগরে স্পন্দন এসেছে। কাছেই একটা চলতি ট্রাম পেয়ে উঠে পড়লাম লাফিয়ে।

দেখি যাত্রীছুট ফাঁকা কামরাটাতে এক কোণে বসে আছেন আমাদের সেই মফস্বলের অনাদি-দা। এমনভাবে রূপার মুড়ি দিয়েছেন যে, রাত্রে হোক প্রভাতে হোক, গাড়ি চললেই তিনি চলবেন, নচেৎ নয়। ভাড়া যখন একবার দিয়েছেন তখন আর

ছাড়বেন না। আমার আর সময়ের দাম কী? আমার আবার  
ভাড়া কিসের? তাঁর ভাবখানা যেন এই রকম।

পাশে বসলাম। চিনতে পারলেন। শুধোলেন, ‘কী হয়েছ?’

‘কী হয়েছ মানে?’ অবাক হলাম প্রশ্নে।

‘স্বাধীন হও নি?’

‘সে তো কবেই হয়েছি।’

‘আহা, সেকথা কে জিজ্ঞেস করছে? বলছি হালের কথা।  
হালে রিটার্নার করনি?’

‘না করে করি কী!’

‘তাই তো বলছি স্বাধীন হয়েছ। স্বাধীন না হলে কি কারু  
সাধ্য আছে খালি পায়ে হাঁটে, সেকেণ্ড ক্লাস ট্রামে চড়ে?’ দাদা  
পিঠ চাপড়ালেন।

একটুখানি গিয়েই ট্রাম থেমে পড়ল। আবার জ্যাম।

নেমে পড়লাম। হাঁটতে-হাঁটতে ড্যালহোসী।

তারপর বাড়ি।

কয়লার ধোঁয়ায় রাতের কলকাতা রুদ্ধশ্বাস অন্ধকূপ ছাড়া কিছু  
নয়। তবু অনায়াসেই এক নক্ষত্রস্পন্দিত উজ্জ্বল আকাশ কল্পনা  
করতে পারছি। কোটি কোটি জ্যোতিষ্ক চলেছে ডাইনে বাঁয়ে  
উজানে-ভাঁটিতে।

কখনো জ্যাম হচ্ছে না।

## ছু' মিনিট

কোনো চালু উকিল বা হাকিম মারা গেলে ফুল-কোর্ট রেফারেন্স হয়। আর ভাষণান্তে আসন ছেড়ে দাঁড়াতে হয় এক মিনিট।

মৃত ব্যক্তি শাসালো হলে ছু' মিনিট।

শুধু কোর্টে নয়, যে কোনো সম্ভ্রান্ত শোকসভায়। এবার তবে মৃত আত্মার সম্মানার্থে ছু' মিনিট নীরবতা পালন করি সকলে। দণ্ডায়মান হই।

‘কাল রাতে সদাসত্যবাবু মারা গেছেন—’ বার-এ যিনি ছুঁবার, জজসাহেবের খাসকামরায় এসে বিঘোষিত হলেন।

‘বলেন কী!’ শোকার্ত মুখ করলেন জজসাহেব। ‘কিছু জানি না তো—’

‘কেন, খবরের কাগজে তো বেবিয়েছে।’

‘খবরের কাগজ পড়বার সময় কই? শুধু হেডলাইন কটায় চোখ বুলুই।’

‘একটা ফুল-কোর্ট বেফারেন্স করতে হয়।’

‘নিশ্চয়ই। একশোবাব।’

দ্রুত নোট নিতে লাগলেন জজসাহেব। জ্ঞাতব্য বিষয়গুলো বলুন। কোন সালেব গ্র্যাজুয়েট। কতদিনকাব প্র্যাকটিস। প্র্যাকটিস শুরু কববার আগে কী করতেন। সংগ্রাম করে করে কী রকম উঠেছেন নিচে থেকে। ছেলে ক’জন? তাদের কে কেমন কৃতবিদ্য?

‘অন্যান্য গুণপনা?’

‘সে তো মুখস্থই আছে। সে তো সমস্ত আত্মা সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। কর্মনিষ্ঠ, কর্তব্যপরায়ণ, অধ্যবসায়ী, ধার্মিক, সদাশয়, দানশীল, সৌজন্মের প্রতিমূর্তি। তাতে কোনো ত্রুটি হবে না।’

কোর্টে-কোর্টে নোটিশ চলে গেল। নির্দিষ্ট সময়ে সকলে এসে জমায়েত হোন।

কোর্ট গুনে-গুনে চেয়ার পড়ল এজলাসে। যদি স্থান সংকুলান না হয়, নিচের দিকের অতিরিক্তরা বসবে উকিলদের সঙ্গে।

আগে স্থান পরে শোভা। আগে শোভা পরে শোক।

আদালিদের সাহায্যে সাজসজ্জা সেরে হাকিমেরা বসেছেন উচুতে। সমতলে উকিল। দেয়ালে মহাত্মা গান্ধীর প্রতিকৃতি।

উকিলদের মধ্যে থেকে একজন উঠে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা করলেন।

স্বাটেবল বিপ্লাই দিলেন জজসাহেব। উকিলের বেলায় দাঁড়িয়ে, হাকিমের বেলায় বসে। সমস্ত ব্যাপারটা আদালতী বলে পদ্ধতিটাও তদ্রূপ। উকিল যেন আগুঁমেন্ট করছেন, হাকিম যেন রায় দিচ্ছেন। আর সেই কারণে ভাষাটাও ইংরিজি।

গীতা-উপনিষৎ তাই কিছুই কোর্ট করা গেল না।

এবার তবে মৃত আত্মার সম্মানার্থে দু'মিনিট উঠে দাঁড়ান।

চেয়ার ইত্যাদি সবানোর প্রচণ্ড শব্দ করতে করতে উঠে দাঁড়াল সকলে।

মহাত্মা শুধু ছবিতেই। তাঁর কথা কে মনে রাখে?

তিনি বলেছিলেন, এভাবে উঠে দাঁড়ানোটা ভাবতীয় ভঙ্গি নয়। উপাসনার ভঙ্গিই ভাবতীয় ভঙ্গি। যাব যাব আসনে স্থির হয়ে স্তব্ধ হয়ে ভক্তিনম্র হয়ে বসে থাকো।

দু'মিনিট!

কতক্ষণে কাটবে এই ঘোর দুঃসময়? কে বলে দেবে এতক্ষণে দু'মিনিট হল? কে তাকাবে ঘড়ির দিকে? কে গুনবে সেকেন্ডের শব্দ? ঘড়ির দিকে তাকানো কি ঠিক হবে? কারু মুখের দিকে তাকানোও ঠিক হবে না। মৃতের প্রতি অসম্মান হবে। পারো তো চোখ বুজে থাকো। হৃৎপিণ্ডের শব্দ শোনো।

রমেশবাবুর মনে পড়ল বদলির সময় একবার এক রেলওয়ে

স্টেশনে ট্রেন থামার সময় ছিল ছ' মিনিট। কত ছুশ্চিন্তায় ছিলেন ঐটুকু সময়ের মধ্যে বিরাট লটবহর নিয়ে নামতে পারবেন কিনা। শেষে দেখলেন, এত সময়, দাড়ি কামিয়েও নেওয়া যেত। পরেশ-বাবুর মনে হল, আগে যখন বগল-চাপা পাঁচ মিনিটেব থার্মোমিটার ছিল, তখনও যেন অত্যাচার এত দীর্ঘ ছিল না। দীনেশবাবুর মনে হল, চোখ বুজে দাঁড়িয়ে থাকতে-থাকতে না ঘুমিয়ে পড়ি, নাক না ডেকে ওঠে। আব, সুরেশবাবু ভাবলেন, হয়তো আস্তে-আস্তে ঘর খালি হয়ে যাবে আব তিনি নতমাথায় দাঁড়িয়ে থাকবেন অনন্তকাল, তাঁর ছ' মিনিট আব কাটবে না।

আমলাদের ভিতর থেকে কে একজন বলে উঠল, ছ' মিনিট হয়ে গেছে।

তাদের তো শোকেব দায়িত্ব নেই। তাবা ঘড়িই দেখছে গোড়াগুড়ি।

আর বসা নয়, চেয়াব ঠেলতে-ঠেলতে বেবিয়ে পড়ো।

‘অনেকদিন কাক সঙ্গে দেখা নেই।’ ভবেশবাবুকে বললেন শৈলেশবাবু।

‘দেখা না হওয়াই ভালো।’ বললেন ভবেশবাবু। ‘ছ' মিনিটেব দেখা। দেখা হওয়া মানেই তো কাক টেসে যাওয়া।’

## পোস্টার

‘ঠাণ্ডা আসছে। জানলাটা বন্ধ করে দাও।’

‘বন্ধ করা যাচ্ছে না।’

‘বন্ধ করা যাচ্ছে না মানে?’ শিবেশ্বর বিরক্তিতে গর্জে উঠল :  
‘কেন, কী হল?’

‘ওরা জানলার শিকে দড়ি বেঁধে দিয়ে গেছে।’ ভয়ে ভয়ে বললে সুরমা।

‘ওরা কারা?’ বললে উঠল শিবেশ্বর।

‘ঐ যারা এখন কেন্দ্রে কেন্দ্রে বুলছে অলিতে-গলিতে।’

‘তা ওদের তো আমাদের জানলা ধরে ঝোলবার কথা নয়।’  
লেপের নিচে ঢুকে পড়েছিল বলেই শিবেশ্বর আর উঠতে চাইল না।  
বললে ‘রাস্তার গ্যাস পোস্টগুলি তো এখনো আছে।’

‘তা আছে, কিন্তু অকেজো অবস্থায় আছে।’ জানলা দিয়ে বাইরে তাকাল সুরমা।

‘কিন্তু ঝোলবার পক্ষে যথেষ্ট কেজো ছিল।’ শিবেশ্বর কুঁকড়ি-  
সুঁকড়ি হয়ে বললে, ‘কে না জানি বলেছিল ঝোলাবার পক্ষে  
গ্যাসপোস্টই প্রশস্ত।’

‘ওখানে হলে নিচু হ’ত—’

‘মানে সম্ভ্রমে খাটো হত বলতে চাও, তাই দোতলায় উঠে  
একেবারে আমাদের জানলা ধরেছে! অসম্ভব!’ লেপের তলা থেকে  
মুখ বার করতে চাইল শিবেশ্বর : ‘তুমি দড়ির গিঁটটা খুলে দাও।’

‘ভীষণ ঝাঁট।’

‘পরের শান্তিতে হাত দিয়েছে, ঝাঁট তো হবেই।’ শিবেশ্বর  
আরো গুটিয়ে গেল : ‘গিঁট খুলতে না পারো, কেটে ফেল ছুরি দিয়ে।’

‘ওরে বাবা !’ অন্ধকারে যেন ভূত দেখল সুরমা ।

‘কেন এত ভয় কিসের ?’ প্রচণ্ড শীত না হলে এখুনি প্রায় তড়াক করে লাফিয়ে উঠত শিবেশ্বর ।

‘তোমার কী ! তুমি তো দিব্যি আপিসে চলে যাবে, তারপর ভলান্টিয়ররা বাড়ি চড়াও হয়ে হামলা করুক আমার উপর । হাঙ্গামায় কাজ নেই, জানলায় বরং একটা চট টাঙিয়ে দিই ।’

কিন্তু সকালে উঠে বাড়ির বাইরে এসেই শিবেশ্বরের চক্ষুস্থির । বাড়ির রাস্তার দিকের দেয়ালে কারা সব চিত্র-বিচিত্র ইস্তাহার স্টেটে দিয়েছে ।

‘কী অপরাধ করেছিলাম !’ প্রায় আত্ননাদ করে উঠল শিবেশ্বর ।

সুরমাকেও নিয়ে এসে দেখাল ।

‘কী সর্বনাশ ! এই সেদিন নতুন রঙ করা হল বাড়িটার !’

তা কে কার কথা শোনে !

‘নিরীহ গৃহস্থের উপর এই উৎপাত, এব কোন প্রতিকার নেই ?’ সুরমা তড়পাতে লাগল । ‘জানলার চটে প্রত্যক্ষ কোনো হয়তো ক্ষতি নেই, কিন্তু এতে দেয়ালটা যে একেবাবে মাটি হয়ে গেল—’

স্তব্ধেব মতো তাকিয়ে রইল শিবেশ্বর ।

‘এর কোনো বিচাব নেই ? থানা-পুলিস নেই ?’

শিবেশ্বর তবুও নির্বাক ।

‘কারা না শুনেছিলাম পোস্টারের বিরুদ্ধে আন্দোলন চালিয়েছিল ?’ সুরমা ঝলসাতে লাগল । ‘তারা এখন কোথায় ? তারা এতে কী বলে ?’

‘তারা এসব দেখে না ।’ এতক্ষণে মুখ খুলল শিবেশ্বর ।

‘তবে তারা কী দেখে ?’

‘সুন্দর সুন্দর অল্লীল সিনেমা-পোস্টার দেখে ।’

‘অল্লীল ? এগুলো অল্লীল নয় ?’ সুরমা তেরিয়া হয়ে উঠল ।

‘কদর্য। কিন্তু আন্দোলন, শুধু কদর্য হলে নয় সঙ্গে সঙ্গে রমণীয় হলে।’

‘তা হলে এই অস্থায়ের প্রতিশোধ হবে না?’

দিগন্ত পর্যন্ত তাকিয়ে রইল শিবেশ্বর।

‘আছে প্রতিশোধ।’ সুরমা জোরালো গলায় বললে, ‘যে এ পোস্টার লাগিয়েছে তাকে আমরা ভোট দেব না। না, কিছুতেই না। যেমন কর্ম তেমনি সে ফল পাবে।’

‘সে কত দিনের কথা তা কে জানে।’ বললে শিবেশ্বর। ‘অষ্টগ্রহ কী কাণ্ড বাধায় তার ঠিক কী। হয়তো শেষ পর্যন্ত ভোটই ভুট হয়ে গেল। আর দেয়ালে যেমন পেলেন্সারা তেমনি পেলেন্সারা। না, দেরি নয়, যা করতে হয়, এখুনি!’

নির্বাচনী অফিসে গিয়ে সশরীরে পাকড়াও করল লালমোহনকে।

‘আমাদের চট ঝোলাতে বলে আপনি তো দিব্যি পট ঝোলালেন!’ শিবেশ্বর প্রায় ফেটে পড়ল।

বদান্ধতায় বিগলিত, বেরিয়ে এল লালমোহন।

‘আমার বাড়ির দেয়াল কি আপনার পোস্টার লাগাবার জায়গা?’ কোমরে প্রায় হাত রাখল শিবেশ্বরঃ ‘দেখবেন চলুন তো কী করেছেন দেয়ালটা!’

‘ছি ছি ছি ছি!’ মনশ্চক্ষে কল্পনা করেই সহানুভূতিতে গলে পড়ল লালমোহন। ‘দাঁড়ান। খোঁজ নিচ্ছি।’

এজেন্ট গণপতিকে ডাকল। বললে, ‘ওঁর গ্রিভান্সটা শোনো।’

গণপতি শুনল। বললে, ‘শুধু আমরাই লাগিয়েছি? বিপক্ষ দল লাগায়নি?’

‘তারা হয়তো অন্য রাস্তায় গেছে, অন্য বাড়ি ধরেছে।’

‘তা হবে হয়তো। কিন্তু মিছিমিছি আপনি এত ‘আপসেট’ হচ্ছেন কেন?’ লালমোহনকে আড়াল করে গণপতিই সওয়াল করতে লাগল।

‘বা, আপসেট হব না? আমার দেয়ালটা বেরঙা কদাকার হয়ে গেল আর আমি চুপ করে থাকব?’

‘দেশের মঙ্গলের জন্তে এটুকু ত্যাগ স্বীকার করতে পারবে না?’ গণপতি নাটকীয় ভঙ্গিতে নির্দেশ করল লালমোহনকে : ‘আর উনি দেশের মুক্তির জন্তে কতবার জেল খেটেছিলেন ভেবে দেখুন—’

‘দেখেছি।’ অদম্য সাহস শিবেশ্বরের। বললে ‘কিন্তু কে বলেছিল ওঁকে খাটতে? খাটলেন তো বেরুলেন কেন? যাবজ্জীবন থেকে গেলেই পারতেন।’

‘না বেরুলে জনসাধারণের এত উপকার করত কে?’

‘আর এই তো সেই পরোপকারের নমুনা! নিরীহ গৃহস্থের ঘরের দেয়াল কলঙ্কিত করে দেওয়া।’ শূন্তের দিকে তাকাল শিবেশ্বর : ‘এই সব পরোপকারী থেকে ভগবান আমাদের রক্ষা করুন।’

‘ছি ছি ছি ছি, নিজেকে পরোপকারী বলি এমন আমাব সাধ্য কী।’ লালমোহন দু হাত একত্র করল। বললে, ‘আমি আপনাদের সেবক, আপনাদের ভৃত্য, বলতে পারেন, পুরাতন ভৃত্য।’

‘পুরাতন ভৃত্য!’ গর্জে উঠল শিবেশ্বর : ‘পুরাতন ভৃত্য বসন্ত হয়ে কবে মারা গেছে। আগে ভূতের মতন ছিল, এখন শ্রেফ ভূত হয়ে গেছে। ভূতের সেবায় আমাদেরব কাজ নেই। শুনুন—’ ফিরে যাচ্ছিল, রুখে দাঁড়াল। ‘যদি আমার দেয়ালের জন্তে খেসারত না দেন তা হলে কিছুতেই ভোট দেব না আপনাকে।’

‘সে কী কথা মশাই? সামান্য একটা দেয়ালের জন্তে—’

‘হ্যাঁ, তাই।’ যেতে-যেতে আবার থামল শিবেশ্বর : ‘আপনি আমার দেয়াল নষ্ট করবেন আর আপনাকে আমি ভোট দেব? কেউ দেয় এই অবস্থায়?’

‘গণপতি!’ লালমোহন ডাকল আকুল হয়ে। ‘ব্যবস্থা করো।’

গণপতি ব্যবস্থা করল।

পরদিন সকালে উঠে শিবেশ্বর দেখল তার দেয়ালে অশ্রু দলের  
পোস্টারও সার-সার আঠা-মারা।

‘এ আবার কারা সাঁটল?’

গণপতি কাছেই কোথায় ছিল, মুখ বাড়িয়ে বললে ‘আগে  
আস্টে-পৃষ্ঠে ছিল এখন একেবারে আস্টে-পৃষ্ঠে-ললাটে হয়ে গেছে।  
এমন কাঁকুড়ের ক্ষেত পেলে কোনো শেয়ালই ছাড়ে না।’ গণপতি  
আরো সামনে ঝুঁকিয়ে দিল মাথাটা। বললে, ‘এবার ভোট দেবেন  
কাকে?’

‘আর কাকে।’ দীর্ঘশ্বাস ফেলল শিবেশ্বর। ‘কাউকে না।  
এক ভাস্কর আর ছার! এও পোস্টার ও-ও পোস্টার। এও ‘বন্ধুগণ’  
ও-ও ‘বন্ধুগণ’! বাছবার কিছু নেই। এও চাঁদের হাট ও-ও চাঁদের  
হাট।’

‘সে কি মশাই, ভোটই দেবেন না তাই বলে?’

‘এই তো আপনাদের কাজের নমুনা, নিষ্পাপ গৃহকে কলঙ্কিত  
কবা।’ শিবেশ্বর আবার একবার দেখল আগাপাস্তলা। ‘যদি  
পরিচ্ছন্ন থাকতেন পরিচ্ছন্ন রাখতেন, দিতাম নিশ্চয়ই ভোট।’

‘যাক, একেবারেই যখন দেবেন না তখন এক হিসেবে মন্দের  
ভালো।’ লালমোহনের দালালমোহন, গণপতি হাসতে হাসতে  
চলে গেল।

‘হ্যাঁ, মন্দের ভালো।’ বললে সুরমা। কোমরে আঁচল  
বাঁধল।

চাকরের সাহায্যে দেয়াল থেকে তুলতে লাগল পোস্টারগুলো।  
টেনেহিঁ চড়ে আঁচড়ে-খুঁচিয়ে জঞ্জালের জাল নির্বংশ করলে।

শিবেশ্বর বিকেলে আপিস থেকে বাড়ি ফিরে এসে দেখল, এ যে  
এক স্তূপ!

‘হ্যাঁ, ওরা বলছিল না, পরোপকার করবার জন্মেই ওরা জীবন  
ধরেছে, সুতরাং ওদের যুক্তিতেই এই পোস্টারগুলো আমাদের;

লাগবে আমাদের উপকারে।’ হাসতে লাগল সুরমা। ‘যেগুলো ফোঙ্কার মতো ফুলে ছিল সেগুলো আস্ত-আস্ত ওপড়াতে পেরেছি। বাকিগুলোরও কতক মন্দ আসেনি, কোনোটা আধখানা, কোনোটা সিকি-ছআনি। তা সব মিলিয়ে সওদা নেহাত মন্দ হবে না।’

‘তার মানে?’ শিবেশ্বর গম্ভীর মুখে বললে, ‘এ সব দিয়ে তুমি কী করবে?’

‘কী করব মানে?’ সুরমা ঝঙ্কার দিয়ে উঠল : ‘কাগজওয়ালার কাছে বেচে দেব। দেয়ালে ফের রঙ দিতে হবে না? তার খরচের কিছু অস্তুত উঠে আসুক—’

‘না।’ গভীরতর হল শিবেশ্বর। ‘এ দিয়ে অস্থ কাজ হবে।’

রাতে এত শীতের মধ্যে এখনো বেশ কটা লোক ফুটপাতে শোয়। ঘুম যায়। মাঝে একদিন যে হঠাৎ বৃষ্টি হয়েছিল সেদিনও ভিড় আগের তুলনায় কম হলেও, কটা লোক সরু ঝুল-বারান্দার নিচে হাঁটু মুড়ে ঠায় বসে ছিল সারাক্ষণ। কটা লোক আগাগোড়াই ঠাইহারা।

তাদের মধ্যে ছোটো তেরো চোদ্দ বছরের ছোকরা বিশেষ করে চোখে পড়বার মতো। বেশবাস যতদূর স্বল্প হতে পারা যায়, পরনে একটা করে বেঁটে প্যান্ট আর গায়ে খাটো শার্ট, পাশাপাশি শোয় এসে ফুটপাতে। নিচে আস্তরণ নেই, উপরেও নেই আবরণ। তবু আলোর কাছেকার ফালি জায়গাটুকু নিয়ে ছজনের কী ছুঁদাস্ত ঝগড়া। শত ঝগড়া সত্ত্বেও শেষ পর্যন্ত ঠিক শোওয়া চাই ঘেঁষাঘেঁষি করে। আর শীত যখন অসহ্য তখন ঘুমের ঘোরে কখন তারা পরস্পরকে গায়ের गरমে জড়িয়ে নিয়েছে বুকের মধ্যে তারা নিজেরাই জানে না।

সামান্য একটু আগুন করবার মতো কাঠকুটো নেই—আর, গাছ নেই তো শুকনো পাতা!

একটা জ্বলন্ত বিড়ির ভাগ নিয়ে এতক্ষণ মারামারি করছিল,

এখন শুয়ে পড়বার আগে দুজনে মুখোমুখি বসে হাঁটুতে-হাঁটুতে  
'ঠোকাঠুকি করে কাঁপছে—শিবেশ্বর কাছে গিয়ে দাঁড়াল।

বললে, 'আগুন করবি?'

'জ্বালানি পাই কোথা?' উৎসুক চোখে তাকাল দুজনে।

চাকর সেই এক স্তূপ ছেঁড়া পোস্টারের বাণ্ডিল ফেলল ওদের  
সামনে।

লম্বা-চওড়া আস্ত কাগজগুলোর দিকে ওরা তাকাল লুক চোখে।

'না, বেচতে পাবি নে।' ধমকে উঠল শিবেশ্বর।

'না, আমি ভাবছিলাম পেতে শোয়া যায় কিনা।' একজন বললে।

'আর আমি ভাবছিলাম গায়ের চাদর করা যায় কিনা।' বললে  
ছোটটা।

'না, শুধু আগুন করা যায়।'।

'তাই করব। দিন তাই দিন।'।

বহু বাহুতে টেনে নিল বাণ্ডিলটা। ওদের এখন বুঝি আগুনের  
খিদে।

ফুটপাতের আরো কটা বাসিন্দে আগুন দেখে বসল ঘন হয়ে।  
ওদিক থেকেও এল আরো কজন।

কিন্তু যত লোকই আসুক আগুন অনেক, অনেক বেশি হয়ে  
গিয়েছে। অনেক প্রচণ্ড, অনেক লেলিহান। এত আগুন দিয়ে  
কি ওরা শুধু গা গরম করবে? বেশি আগুনের কি কোনো বড় কাজ  
থাকতে নেই?

'জানলাটা বন্ধ করে দাও।' ঘুমো চোখে বললে সুবমা।

'হ্যাঁ, ওরা মজা পেয়েছে।' ক্লান্তস্বরে শিবেশ্বর বললে, 'সারা রাত  
না ঘুমিয়ে ওরা কেবল কাগজ পোড়াবে।'

## কালো কোট

ধর ধর ধর ধর—সমবেত চিংকারে পাড়া সন্ত্রস্ত হয়ে উঠল।

ত্রিলোকেশের বৈঠকখানার লোকগুলোও জানলা দিয়ে তাকাল বাইরে। এলোপাথাড়ি কতগুলো মানুষ ছুটেছে এদিক-ওদিক। আর, একজন ছুটলেই বহুজন ছোটে।

কী ব্যাপার? টেবিলের থেকে মুখ তুলল ত্রিলোকেশ।

‘চোর হয়তো।’ ভিতরের লোক কে একজন বললে।

‘চোর হলে তো চোর-চোর বলত। এ যে ধর-ধর বলছে।’ ত্রিলোকেশ বুদ্ধি খাটিয়ে বললে, ‘এ নিশ্চয়ই অন্য রকম।’

‘চাপা দিয়েছে হয়তো—’ আরেকজন কে বললে বিজ্ঞের মত।

‘তা হলে তো চাপা-চাপা বলত। নম্বর নিন—নম্বর নিন বলত। এ শুধু ধর-ধর বলছে। নিশ্চয়ই এ অগ্ন্যরকম।’ ত্রিলোকেশ বেরিয়ে এল রাস্তায়।

ভীষণ রকম অগ্ন্যরকম। চোর-ডাকাত নয়, লরি-ড্রাইভার নয়, একটা সামান্য নিরীহ পুরোত।

যত উকিল তত মক্কেল নেই। যত প্রতিমা তত পুরোত নেই।

একশো গজের মধ্যে তিনখানা সরস্বতী। তিনটে বিরাটকায় প্যাণ্ডুল। তিনটে উচ্চৈঃশ্রবা মাইক। কিন্তু পুরোতই ঠনঠন।

মুচি-নাপিতের জন্তে দাঁড়ায়, এখন সবাই পুরোতের জন্তে দাঁড়িয়ে।

তিন দলে আকচাআকচি। সরস্বতীকে কারা বেশি সরস সতী করতে পারে, প্রথমে প্রতিমার উপর দিয়ে গেছে একচোট। শেষ পর্যন্ত প্রতিযোগিতা হবে ‘সাংস্কৃতিকী’ নিয়ে, কে কটা আর্টিস্ট জোটাতে পারে। তার আগেই এ কী বিপদ! পুরোত নেই।

আশ্চর্য, পুরোতের কথাই কিন্তু কেউ ভাবিনি ।

গণতন্ত্রে আবার পুরোত কী ! আমরা সবাই পুরোত ।

চলবে না, পুরোতগিরি চলবে না ।

যখন একটাকে পাওয়া গেছে ছাড়ান-ছোড়ান নেই । ধর-ধর, টেনে নিয়ে চল, জোর যার পুরোত তার । জোরে না পারিস তো, বেটার টিকি কেটে দে, গা থেকে নামাবলীটা কেড়ে রাখ ।

একদল হাত ধরেছে, আরেকদল ঘাড়, তৃতীয় দল বুলে পড়েছে কোমর ধরে—গোবর্ধন ভট্টাচার্য ত্রিলোকেশকে দেখে হাউ-হাউ করে কেঁদে উঠল : আমাকে বাঁচান, বাঁচান, রক্ষা করুন ।

ত্রিলোকেশ ছু পা এগিয়ে এল । পূজকদের কিছু না বলে পুরোহিতকে ধমকে উঠল : ‘আজকের দিনে নামাবলী পরে বেরিয়েছেন কেন ?’

গোবর্ধন গিবি-গোবর্ধনের মত মুখ করল । ট্রেড-ড্রেস পরব না ? আপনি পরেন না ?

‘ঐ পরেই তো ধরা পড়েছেন । আজকের দিনে কি টিকি দেখাতে আছে ? টুপি দিয়ে ঢেকে আসা উচিত ছিল ।’ খেঁকিয়ে উঠল ত্রিলোকেশ : ‘আর পটুবস্ত্র পরেছেন কোন লজ্জায় ? এই ছুমুলোর বাজারে ও সব ম্যানেজ করেন কী করে ? একটা হাফ-প্যান্ট জোটে না ?’

‘হাফ-প্যান্ট ?’

‘হাফ-প্যান্ট পরে লোকে আজকাল বিয়ে করে আর এ তো ঘণ্টা নাড়া । হাফ না হয়, বেশ, ফুল-ই পরতেন । মটকা আর নামাবলীর বদলে যদি আপনার পরনে আজ শার্ট-প্যান্ট থাকত কেউ চিনত না আপনাকে । দিব্যি নিজের কাজে চলে যেতে পারতেন—তা নয়, এখন ট্রেড-ড্রেসের ঠেলা বুঝুন—’

‘আমার তবে কী উপায় হবে ?’ সমুদ্রে ডোবা পাহাড়ের মত আওয়াজ করল গোবর্ধন ।

‘কী আবার হবে। য্যাডজোর্নমেন্ট চান।’

পুরোতের সঙ্গে পূজকের দলও মুড়ের মত তাকিয়ে রইল।

‘মানে দেবীর কাছে মামলার মূলতুবি চান।’

‘মূলতুবি?’

‘হ্যাঁ, অফিস-আউয়ারের মত পূজোর সময়টাও স্ট্যাগার করে দিন—পঞ্চমীতে না হয় সপ্তমীতে হবে। বিসর্জন যদি পোস্টপোণ্ড হয়, আবাহনই বা হবে না কেন? তা নইলে—’

‘তা নইলে—’ কাঁদ-কাঁদ মুখ করল গোবর্ধন।

‘তা নইলে আমরা যেমন কোর্ট বাড়াবার জন্তে মুভমেন্ট করছি আপনারা পুরোতরা পঞ্জিকা বাড়াবার জন্তে মুভমেন্ট করুন। আলাদা-আলাদা পঞ্জিকা আলাদা-আলাদা পূজো। দি মোর দি মেরিয়ার। যত বেশি কোর্ট তত বেশি রোজগার।’

‘সে তো মশাই পরের কথা।’ অসহায় কণ্ঠে মিনতি করল গোবর্ধন : ‘এখন এই সমূহ বিপদ থেকে উদ্ধার পাই কী করে? আপনি যদি এদের বিরোধটা মিটিয়ে দেন স্তার—’

আরেকদল, চতুর্থ দল এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল গোবর্ধনের উপর।

‘আম্মন আমাদের সঙ্গে। উকিল আবার কবে বিরোধ মেটায়!’

ধর ধর ধর ধর—আদালতের বটতলায় একটা সোরগোল উঠল।

কী হল কী হল—অনেক লোকই ছুটল বটতলার দিকে।

শাস্ত্রে বলে বৃক্ষপ্রতিষ্ঠার অনন্ত ফল। প্রতিষ্ঠিত বৃক্ষে যত পাতা হবে তত বৎসর প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গবাস করবেন।

আদালতের বটগাছ কে পুঁতেছিল জানা নেই। তা এ গাছ কারু পুণ্যে আসেনি এসেছে অশাস্তিতে। এ গাছে যত পাতা তত মোকদ্দমা। যত ফল তত কলহ।

‘গোলমাল কিসের?’ সবজজ সর্বানন্দ জিগগেস করল পেশকারকে।

‘ফেরার কোনো আসামী-টাসামী ধরা পড়ল বোধ হয়।’ বিজ্ঞের মত মুখ করল পেশকার : ‘কিংবা কোনো হোস্টাইল সাক্ষী-টাক্ষী হয় তো।’

অব্যাপারে উদাসীন থাকাই বিধেয়। সর্বানন্দ নিজের কাজে মন দিল।

কতক্ষণ পরে আদালি এল হাসিমুখে।

‘কে ধরা পড়ল?’ ব্যস্ত ভঙ্গিতে জিগগেস করল পেশকার।

‘উকিল।’

উকিল? সবাই হতবাক হয়ে গেল। কেন? নিশ্চয় তবে মক্কেলের টাকা ভেঙেছে। নয়তো এক পক্ষে ওকালতনামা সই করে আরেক পক্ষের ব্রিফ নিয়েছে।

‘উকিলের কাণ্ড!’ পেশকার মূঢ় দীর্ঘশ্বাস ফেললে।

‘কে উকিল?’ সর্বানন্দ তাকাল আদালির দিকে।

আদালি অক্ষুটে বললে, ‘ত্রিলোকেশবাবু। ত্রিলোকেশ দত্ত।’

‘তার তো অসুখ।’ অবাক হবাব ভাব করল পেশকার : ‘শয্যাশায়ী অসুখ। সে কোটে আসে কী করে? নিশ্চয়ই ভুল করেছে। আর কাউকে ধরেছে।’

‘আমি নিজের চোখে দেখে এলাম।’ আদালি দৃঢ়তর হল।

নিজের কাজেব মধ্যে চোখ রেখে সর্বানন্দ বললে, ‘আজ যখন অসুখ তখন আর কোটে এল কেন?’

‘ভেবেছিল বিকেলের কাচারিতে কেউ টের পাবে না।’ আদালি হাসল : ‘পক্ষরা যে এখনো পর্যন্ত থেকে যাবে বুঝতে পারেনি। শুধু ছিল না, একেবারে ওৎ পেতে ছিল।’

‘গায়ে কালো কোট?’

‘পুরোদস্তুর।’

‘আজ যখন অসুখ, অথ কোট পরে এলেই হত।’ সহানুভূতিতেই বললে সর্বানন্দ : ‘কালো কোর্টটার জগ্নেই চিনে ফেলেছে চট করে।’

আচ্ছা,' সর্বানন্দ পেশকারের দিকে তাকাল : 'আমি ডাকছি বললে কি আসবে ?'

'মনে হই না ।' বিজ্ঞতর মুখ করল পেশকার ।

'বলবেন মামলা তো য্যাডজোর্নড হয়েই গিয়েছে, তবে আব ভাবনা কী । সে অর্ডার তো আর নাকচ হবার নয় । বরং এখন যে অবস্থাটা হয়েছে, তার থেকে কী করে ত্রাণ পেতে পারে তারই জ্ঞে তো কোর্টের কাছে তার আসা দরকার । জানাজানি হতে তো আর বাকি থাকবে না । বিপক্ষ দল একটা এফিডেভিটও করে বসতে পারে । দেখুন তো পান কিনা—'

'এতক্ষণে হয়তো সটকান দিয়েছে ।' পেশকার আদালিকে নিয়ে খুঁজতে বেরুল ।

প্রথম কাচারিতে সব চেয়ে বড়ো মামলাটারই ডাক পড়েছিল সর্বাগ্রে । একপক্ষে উকিল ত্রিলোকেশ, আরেক পক্ষে উকিল অরবিন্দ ।

পক্ষের অসুখ, সাক্ষীর অসুখ, অনেক-অনেক অজুহাতে মোকদ্দমা মুলতুবি হতে হতে চলেছে । একটা না একটা প্রতিবন্ধক আছেই । কিছুতেই নিষ্পত্তি হতে পারছে না । এমন কাণ্ড, শাখা-প্রশাখায় গাছের কাণ্ডই প্রায় অদৃশ্য ।

এখন আবার নতুন ব্যাধি, উকিলের অসুখ হওয়া শুরু হয়েছে ।

আজ মোকদ্দমায় ডাক পড়তেই, বাদীর তরফ থেকে দরখাস্ত পড়ল—তার উকিল ত্রিলোকেশ শয্যাশায়ী অসুস্থ, স্ততরাং দিন চাই ।

'মিথ্যে কথা, স্মার ।' বিবাদী পক্ষ গর্জন করে উঠল । 'আমরা এফিডেভিট করব ।'

'সে কি, আপনাদের উকিল অরবিন্দবাবু যে পিটিশনে কনসেন্ট দিয়েছেন ।' সবজজ বললে সবিনয়ে ।

'সেয়ানে-সেয়ানে কোলাকুলি, স্মার ।' বিবাদী পক্ষের

তদবিরকারটা বেশি ক্ষেপা, চিপটেন কার্টল : ‘এক শেয়াল আরেক শেয়ালের মাংস খায় না।’

‘অরবিন্দবাবুকে ডাকুন।’ হাকিম বললে।

অরবিন্দ এসে বললে, এ পিটিশন আমি ‘অপোজ’ করব না। উকিলের অসুখ হয়েছে, এতে আবার কথা কী! অসুখের উপর কারু হাত নেই। আজ ত্রিলোকেশবাবুর হয়েছে, কালকে আমার হতে পারে। স্বয়ং ধ্বস্তুরিরই অসুখ হয়, আমরা কোন ছার! এর আবার এফিডেভিট কিসের? এ পক্ষ এফিডেভিট করলে ও-পক্ষে কাউন্টার এফিডেভিট ঝাড়বে। এক ভদ্রলোকের অসুখ নিয়ে এত কী হৈ-চৈ!

উকিলের অসুখ। অণ্ড পক্ষের, উকিলের সমর্থন। এর পরে আর কলম চলে না। সবজজ মামলার তারিখ ফেলল।

পেশকারের ভালো লাগল না। ভেবেছিল, হাকিম কড়া হবে। বিবাদী এফিডেভিট করতে চেয়েছিল, করত। অপর পক্ষ কাউন্টার এফিডেভিট করত না আরো কিছু। ত্রিলোকেশের জুনিয়র কী করছে? সে মামলা চালাতে পারে না? জুনিয়রকে কিছু দেবে, না, সবই নিজে খাবে এ কেমন কথা? বার-লাইব্রেরিতে উকিল কি ঐ এক ত্রিলোকেশ?

‘মামলাটা ভীষণ ওল্ড, স্মার।’ পেশকার বললে অসন্তোষে।

‘তা কী করা যাবে। বুড়োগুলোই বেশি বাঁচে। বাঁচুক যতদিন লিখেছে কুষ্ঠিতে।’

স্বর স্বগতে নিয়ে এল সবজজ : ‘সে সব দিন কি আর আছে! এখন সব স্বাধীন, গণতন্ত্র। শেষে বার-লাইব্রেরিতে মিটিং করুক, হাকিম উকিলের অসুখ বিশ্বাস করেনি। এসেশ্বলিতে কোর্শেন হোক। মারা যাই আর কী। আর যাই হোক, উকিল চটিয়ে চাকরিতে কিল খেতে রাজী নই।’

‘কিন্তু স্মার, আমাদের কস্ট্ দিন—গ্যাডজোর্নমেন্ট কস্ট্।’

বিবাদী পক্ষ কাতরস্বরে বললে, ‘কত খরচা করে কাজকর্ম কামাই করিয়ে সাক্ষী নিয়ে এসেছি।’

‘না, না, উকিলের অসুখে আবার কস্ট কী!’ অরবিন্দই চাইল মক্কেলকে প্রবোধ দিতে : ‘তারপর পরের দিন আমার অসুখ করুক তখন আবার এই কস্ট ওরা সুদে-আসলে উশুল করে নিক।’ হাকিমের দিকে তাকাল অরবিন্দ, দরাজ গলায় বললে, ‘কস্ট আমি প্রেস কবি না।’

শত্রুপক্ষের প্রতি কী করুণা! কী উদার বোধ!

বিবাদী পক্ষ মুখ চুন করে বেরিয়ে গেল কোর্ট থেকে।

তারপরেই টিফিনের পর বিকেলের কাচারিতে ঐ মার-মার রব।

বিবাদী পক্ষের এক দঙ্গল লোক হাকিমের খাস-কামরায় ঢুকে পড়ল।

‘ত্রিলোক উকিলকে ধরে ফেলেছি, স্থার। বটতলায় মাচাব উপর বসে চা খাচ্ছে।’

‘তা আমাব কী করবাব আছে!’ সর্বানন্দ সিগাবেট ধবাল।

‘ওর অসুখ-টসুখ সব বাজে কথা, স্থাব।’ দলের থেকে কে আরেকজন বললে, ‘ও সকালের কাচারিতে শেয়ালদা কোর্টে কেস করতে গিয়েছিল।’

‘বাজে কথা।’ এক মুখ ধোঁয়া ছাড়ল সর্বানন্দ।

‘আমি এফিডেভিট করব।’ দলের কে আরেকজন তড়পে উঠল।

‘শেষে হয়ত দেখা যাবে শেয়ালদা নয় স্থল কজ কোর্টে গিয়েছিল—’ সর্বানন্দ হাসল : ‘তখন আবার ফল্‌স এফিডেভিটের দায়ে পড়বেন।’

‘কিন্তু বুঝুন স্থার, যে লোকটার নাকি শয্যাশায়ী অসুখ, সে দিবি কোর্টে এসে তারিয়ে-তারিয়ে চা খাচ্ছে।’

‘তাতে অপরাধটা কোথায়? সকালবেলা শরীর খুব খারাপ হয়েছিল, হয়তো বায়ু-বৃদ্ধি হয়ে হাটে ধড়ফড়ানি শুরু হয়েছিল,

বিছানায় শুয়ে বিজ্রাম নিতে হয়েছিল, সেটাকে আপনি শয্যাশায়ী<sup>০</sup> অসুখ বলবেন না ?’

‘কিন্তু—’

‘হ্যাঁ, বেলা বাড়ার সঙ্গে-সঙ্গে শরীরটা সুস্থ হয়েছে, বিকেলের দিকে কোটে একটু হাওয়া খেতে এসেছেন।’ সর্বানন্দ মধু ঢেলে বললে, ‘জানেন তো মামলা থাক বা না থাক, কোটে একবার ঘুরে না গেলে অনেক উকিলেরই অনিদ্রা হয়। তেমনি হয়তো অসুস্থ শরীর নিয়েই এসেছে একবার বেড়িয়ে যেতে। মানুষের এক বেলার দ্বন্দ্বো কি শয্যাশায়ী অসুখ হয় না ?’

‘তা যদি বলেন—’

‘তা ছাড়া মামলায় অলরেডি তারিখ পড়ে গিয়েছে, এখন আর কী করা যাবে। এখন উকিলকে কার্টলেও কিছু নেই। এখন দেখুন, পনের দিন সবাই সুস্থ থাকে—আমি সুস্থ থাকি !’

এরপরে আর কথা নেই। নিস্তেজের মত সদলে চলে গেল বিবাদী।

তারপরেই ঢুকল ত্রিলোকেশ।

গায়ের কালো কোটটা ধরে কারা টানাটানি করেছে বুঝি। ধুলো-কাদা লাগানো। ছ কনুইয়ে ছোটো গর্ত আগের থেকেই হয়ে আছে, একটায় বুঝি নতুন টান দিয়ে ছেঁড়া। সব মিলিয়ে কেমন আত-করণ চেহারা।

বাইরে শুনেছে হাকিমের কী মনোভাব ! আর কে না জানে হাকিমকে জানাই চরম জানা।

‘সকাল থেকেই হাঁপানিটা নিদারুণ বেড়েছিল, আর—’ ক্লাস্তের মত চেয়ারে বসল ত্রিলোকেশ।

‘তা সারল কিসে ? শেয়ালদার টনিকে, না, ছোট আদালতের ?’

আত এবার কিঞ্চিৎ ধূর্ত হল। কথাটার পাশ কাটিয়ে দিবি বললে, ‘এখনো টানটা পড়েনি। শুধু আপনি ডেকেছেন বলে—’

‘ও, হ্যাঁ,’ সর্বানন্দ মায়া মিশিয়ে বললে, ‘আমি বলছিলাম বিকেলের দিকে যদি এলেনই তবে কালো কোর্টটা পরে এলেন কেন? কালো কোর্টটা গায়ে ছিল বলেই তো ওরা চিনতে পারল। ধরাধরি টানাটানি করে ছিঁড়ে দিল! এমনি একটা অর্ডিনারি কোর্ট পবে এলেই তো হত!’

‘এ কালো কোর্ট ছাড়া আমার আর কোর্ট কোথায়!’ ত্রিলোকেশ মুখ দিয়ে নিশ্বাস নেবার চেষ্টা করল বার কতক।

‘কিন্তু য়াট অল আসবার কী দরকার ছিল?’ সর্বানন্দ শাসনের সুরে বললে, ‘অমন পিটিশনের পর পুরো দিনটাই তো গা ঢাকা দিয়ে থাকা উচিত ছিল। অমন রিস্ক কেউ নেয়? দেখুন তো কালো কোর্টটা—’

আমতা-আমতা করে ত্রিলোকেশ বললে, ‘মুন্সেফ কোর্টে ছোট একটা কাজ ছিল, তাই আসা।’

‘কী কাজ?’

‘একটা কেসে আমার মক্কেলের বিপক্ষ দল সময়ের দরখাস্ত করেছে—’

‘কোন গ্রাউণ্ডে? উকিলের অসুখ?’

‘না, উকিলের স্ত্রীর অসুখ।’ মিটমিট করে তাকাল ত্রিলোকেশ।

‘তাতে আপনার কী বলবার আছে?’

‘না, কিছু বলবার নেই। আমি সেই দরখাস্তে কনসেন্ট দিতে এসেছি।’

‘কনসেন্ট?’

‘হ্যাঁ, স্যার। জানেনই তো কনসেন্টের জন্তে বিপক্ষের থেকে একটা ফি পাওয়া যায়।’ মুখ ছেড়ে নাক দিয়েই কখন নিশ্বাস ফেলল ত্রিলোকেশ।

‘আর য়্যাডজার্নমেন্ট কস্ট প্রেস না করলেও কিছু পাওয়া যায়, তাই না?’

‘কখনো যায় কখনো যায় না। আপনার কাছে কী লুকোব, স্ত্রার। মল্লেল ভাঙিয়েই তো আমাদের খাওয়া—’

‘কিন্তু আপনার কালো কোটটা যে ছিঁড়ে গেল, এটাই যা আপসোস।’ কলুই ছটোর দিকে তাকাল সর্বানন্দ।

‘না, আপসোস কী! কোট ছেঁড়ার মধ্যেও একটা আভিজাত্য আছে। ছেঁড়া কোট দেখে লোকে ভাববে সিনিয়র হয়েছি।’ ব্যাপারটা পুরোপুরি মনে পড়তেই ত্রিলোকেশ মুখ দিয়ে ফের নিশ্বাস ফেলতে লাগল। ‘তাই কোনো ছুঃখই ছুঃখ নয়। কালো কোটেও লাইনিং আছে।’

## সারপ্রাইজ ভিজিট

খবরের কাগজে দেখলাম বমডিলার পতনের পর চীনদরদী ক'টা বাঙালি বিভীষণ ঠোড়ায় করে খাবার কিনে এনে খেয়েছে।

মনে পড়ল।

তখনও দেশ ভাগ হয়নি, এক মফঃস্বলী সদরে মুসেফিতে আছি। বদলির অর্ডার এসে গিয়েছে, সেরেস্টাদারকে চার্জ দিয়ে জয়েনিং টাইম 'এভেইল' করছি। জিনিসপত্র প্যাক হচ্ছে।

হঠাৎ সন্ধ্যার দিকে ছোকরা এক আমলা এসে হাজির।

এখন তো উদীয়মানের কাছেই যাওয়া উচিত, অস্তায়মানের কাছে কে আসে।

'স্মার, ওরা ফিষ্টি করছে।'

'কারা?'

'কোর্টের আমলারা।'

'উপলক্ষ্য?'

'আপনি বদলি হয়ে গিয়েছেন, তাই।'

তার মানেই শত্রুপক্ষের পতন হয়েছে বলে উল্লাস। আমিও উল্লসিত হলাম যেহেতু বিভীষণরাও নিরাপদ নয়। বিভীষণের মধ্যেও বিভীষণ।

বললাম, 'তা ওদের ঘুষ-ফুস নিতে অশুবিধে হচ্ছিল—আমি চলে গেলে ফুটি তো হবেই—'

'স্মার, একবার সারপ্রাইজ ভিজিট দেবেন?'

চার্জ দিয়ে দিয়েছি, সারপ্রাইজ ভিজিট দেবার আর এক্তিয়ার কই? তবে বাঙালি মতে এমনি গিয়ে পড়লে কে আটকায়।

বললাম, 'চলুন।'

হাকিমি পোশাক নয়, সাদাসিধে ঘরোয়া ধূতি-পাঞ্জাবিতেই চললাম। শুধু র্যাপার দিয়ে মুড়িমুড়ি দিলাম—যা কনকনে শীত।

‘এই যে এস। এত দেরি করলে কেন?’ সেরেস্তাদার স্বয়ং অভ্যর্থনা করল : ‘শালা ভেগেছে এত দিনে। চার্জ দিয়ে দিয়েছে।’

বুঝলাম দেখামাত্রই চিনতে পারেনি আমাকে। কোনো অসুপস্থিত আমলা বলে ভুল করেছে।

বললাম, ‘কই আমার ঠোঙা কই?’

যা কণ্ঠস্বর, পলকে চিনে ফেলল।

‘স্মার, স্মার—’ সকলের প্রায় নাড়ী-ছাড়ার অবস্থা।

‘বা, ফিস্তি তো ভালো কথা। কিন্তু আমাকে বাদ দিয়ে কেন? যার জন্তে ফিস্তি তারই নেমস্তন্ন নেই? আমার একটাও ফেয়ারওয়েল মিটিং শ্যনি, এইটেকেই বরং তাই করা যাক। খাবার ঠোঙায় কেন, প্লেট নিয়ে আসুন। আর ওপেনিং সং গাইবার জন্তে একটা হারমোনিয়ম—’

কেউ বা প্লেট আনবার কেউ বা হারমোনিয়ম আনবার নাম করে কেটে পড়ল।

সেই রাত্রেই ট্রেনে করে কলকাতা গেলাম। সকালে হাইকোর্টে দেখা করতে গেলাম রেজিস্ট্রারের সঙ্গে। ভাগ্যক্রমে রেজিস্ট্রার ইংরেজ।

স্থানীয় জেলাজজকে বাই-পাশ করে গেলাম। প্রথম কারণ, চার্জ দিয়ে দেবার পর সে আর আমার জজ নয়; দ্বিতীয় কারণ, বাঙালি “ইউরোপীয়ান” জজের রসবোধ নেই বললেই চলে।

কার্ড পাঠালেও সহজে ডাকছেন না রেজিস্ট্রার। সে নির্ধাত বুঝেছে বদলি ক্যানসেল করতে এসেছি। আর ওজুহাত সেই মামুলি—স্ত্রীর ডেলিভারি আসন্ন।

‘কী, স্ত্রী অসুস্থ?’ ঘরে ঢুকতেই হুমকে উঠল রেজিস্ট্রার।

হাসলাম। বললাম, ‘না, আর। বদলি রদ করবার তদবিরে আসিনি। শুধু একটা গল্প বলতে এসেছি।’

‘গল্প?’

‘হ্যাঁ, এখন না বলে গেলে বলবার আর চান্স পাব না কোনোদিন।’  
বলে সব ব্যক্ত করলাম।

রেজিস্ট্রার গম্ভীর মুখে বললে, ‘তোমাব প্রতি ওরা এত বিরূপ কেন?’

‘ঐ সারপ্রাইজ ভিজিট।’ হাসলাম। ‘একেবারে না বলে-কয়ে কোনো পূর্বাভাস না দিয়েই সারপ্রাইজ ভিজিট। কখনো-কখনো সরাসরি এজলাস থেকে বেরিয়ে গিয়ে। কখনো বা অফিস-টাইমের বাইরে, রাত্রে।’

‘কিছু আবিষ্কার করেছ?’

‘তার আর লেখাজোখা হয় না। উকিল নথি থেকে সারেপটিসাস কপি নিচ্ছে, আউটসাইডাররা ভাড়ায় কাজ করছে, আমলারা সাইকেলে বেঁধে নথি নিয়ে যাচ্ছে বাড়িতে, আর সেরেস্টাদার দিবি খালি গা হয়ে থেলো ছাঁকোয় তামাক খাচ্ছেন—’

‘কিছু সফল হয়েছে?’

‘সফলের মধ্যে প্রসিডিং কবে-কবে নিজের কাজ বাড়িয়েছি আর পেছন থেকে চুপি চুপি এসে সেরেস্টাদারের ছাঁকো থেকে জলন্ত কলকে তুলে নিতে গিয়ে হাত পুড়েছে। আর, শেষ পর্যন্ত, ঐ ফিস্টি—’

‘তুমি কি আজই ফিরে যেতে চাও?’

‘হ্যাঁ, তা, আজই।’

‘তবে নেস্টট ট্রেনেই ফিরে যাও। আর অর্ডারের য্যাডভান্স কপি নিয়ে যাও সঙ্গে করে।’

পরদিন যথাসাজে কোর্টে গিয়ে কলিং বেল-এ বাড়ি মারতেই হৈ-হৈ পড়ে গেল। সেরেস্টাদার কাছে এসে দাঁড়ালেন। এ কী।

বললাম, ‘চার্জ টেক ওভার করব। বদলি রদ হয়ে গেছে।’  
অর্ডারের য্যাডভাল কপিটা দেখলাম। ‘আর শুনুন, অফিসে এখন  
আমি একবার সারপ্রাইজ ভিজিট দেব। সব টিপটপ করে রাখুন।  
ভিড়ভাড়া সরিয়ে দিন। ছাঁকো-কলকে সরা-মালসা—সমস্ত। আর  
যদি কালকের ঠোঙা-ফোঙা থাকে, তাও। আর শুনুন,—’  
সেরেস্টাদার আবার ফিরল। ‘সিগারেট খান না? সিগারেটটা  
মন্দ কী! চট করে বাইরে ফেলে দেওয়া যায় ছুঁড়ে। এই নিন  
একটা—দেখুন—’

‘না স্মার, না স্মার—’ পায়ে যেন হাড়-মাংস নেই এমনি টলতে-  
টলতে চলে গেল সেরেস্টাদার।

এজলাসে উঠে চেয়ারে গিয়ে বসলাম।

মনে পড়ল।

তাব মানেই বমডিলা আবার অধিকৃত হল।

বিভীষণরা বোধ হয় আরো একবার খাবে। তাব দেখাবে  
আমার ফিরে-আসা যেন ওদেরই ফিরে-পাওয়া।

## কাঁটালের মাছি

‘শ্রাবণগগনে ঘোর ঘনঘটা, নিশীথবামিনী রে—’ কথাটা কি ‘শাওন’ নয়? তা, ওরকম এক-আধটু বিচ্যুতি কানে না তুললেও চলে। ‘কুঞ্জপথে সখি, কৈসে যাওব অবলা কামিনী রে—’। যে মেয়েটি গান গাইছে ও নিজেকে অবলা কামিনী বলছে ও বলার দরুন তার আপিস-সহচাৰিণীবা মুখ টিপে হাসছে তাও না হয় উপেক্ষা করা গেল। সেই একবার এক মেয়ে-ইস্কুলের সভায় নিচু ক্লাসের ছোট-ছোট ছাত্রীরাও তো নিজেকে অবলা বলেছিল। এস-ডি-ওব স্ত্রী এসেছিল, যেমন রেওয়াজ, পুৰস্কার বিতরণ করতে। তাকে সংবৰ্ধনা করবাব জন্তে সমবেত সংগীতের ব্যবস্থা। লাইন বেঁধে উঠে দাঁড়িয়ে কচি গলায় গান ধরল মেয়েরা :

এস গো মা সরস্বতী, আমরা অবলা

তুমি বাজাও হার্মোনিয়াম আমরা তবলা।

গান যিনি বেঁধেছেন তাঁকে নিঃসংশয়ে প্রশংসা করতে হয়। গানের নিহিতার্থটি গভীর। হে মহীয়সী, হে আদর্শরূপিণী, তুমি উচ্চগ্রামে যে সুর ধরেছ, আমরা যেন তার সঙ্গে তাল ফেলে চলতে পারি। তা ছাড়া অবলার সঙ্গে মেলবাব জন্তে তব্লাকে তবোলা করে নেওয়ার মধ্যেও বাহাদুরি আছে। সুরের গবজে হসন্তকে ওকারান্ত হতে দোষ নেই, নইলে মিল যে নিটোল হয় না। তবলার কি কম খাতির? সেবার মাইকে গায়কের নাম ঘোষণা করে দেবার পরও গান হচ্ছে না দেখে সবাই যখন চঞ্চল হয়ে উঠেছে তখন শোনা গেল তবলাবাদকের নাম প্রচার করা হয়নি বলেই এই দুর্নিমিত্ত। যে শুধু পরপদানুবর্তী হয়ে ঠেকা দিয়ে যায় তারও ঠেকার কম নয়। তাই শরীরে যার পদার্থ নেই বললেই চলে সে যদি নিজেকে অবলা

বলে, অসঙ্গত বলে না। আপত্তি সেই দিক থেকে নয়। জ্যৈষ্ঠ মাসের শ্রাশান-ফাটা রৌদ্রে রবীন্দ্রজয়ন্তী হচ্ছে—শনিবার বলে আপিস তাড়াতাড়ি ছুটি হয়ে যাওয়ার দরুন ছপুরের দিকেই সভা—এতেই বা অভিযোগের কি কারণ আছে। জ্যৈষ্ঠের দীর্ঘ-দক্ষ রিক্ততাকেই না হয় বর্ষার ঘনঘটা কল্পনা করা গেল, জুরাআ দ্বিপ্রহরকেই না হয় সুখসেব্যা নিশীথযামিনী—কী আসে যায়! কল্পনায় অবগাহন করব বলেই তো এই সব স্তম্ভাসত্র।

না, এতে মামলা দায়ের করবার কী আছে!

এতক্ষণ উদ্বোধন সংগীত হল। এবার প্রারম্ভিক সংগীত হবে। তারপর হবে আনুষ্ঠানিক।

প্রারম্ভিক সংগীত গাইছেন আপিসেরই আরেকটি কর্মিণী।

‘শ্রাবণ—’

আবার শ্রাবণ! তবে কি এবার ‘শ্রাবণ বরিষণ পার হয়ে,’ না কি ‘শ্রাবণ মেঘের আধেক ছয়ার ঐ খোলা!’ বেশিক্ষণ নিঃশ্বাস চেপে থাকতে হল না—আবার সেই ‘শ্রাবণগগনে ঘোর ঘনঘটা’ই শুরু হল। কী ব্যাপার? তবে কি উদ্বোধনী ঠিকমত গাওয়া হয়নি বলেই দ্বিতীয় নায়িকা সংশোধনী গাইছেন? স্বরলিপির মধ্যেও তো দলাদলি আছে, সরকারী-বেসরকারী আছে। না, কই, তেমন তো কিছু মনে হচ্ছে না। সেই একই তো চলন-বলন ঠমক-গমক, একই তো রঙ্গ-তরঙ্গ। তবে এমন কেন হল? উদ্বোধনাদির অগ্রণীকে কে একজন সবিনয়ে জিগগেস করলে। কে জানত মশাই এদের গানের মাস্টার এক এবং এই একখানা রবীন্দ্রসংগীতই এদের দোরস্ত। এ সভায় তো আর আধুনিক চলবে না।

কিন্তু সে সভায় কালোয়াতি চলেছিল।

‘আমরা মশাই রেডিও আর্টিস্ট—’

এ এক নতুন বিশেষণ চালু হয়েছে। সবাই ভক্তিতে চোখ বড় করে তাকাল।

‘আমরা কেউই রবীন্দ্রসংগীত জানি না। আমরা খাস ক্লাসিক্যাল।’

এও বিরাট গৌরবের কথা। তাই সই, বসে পড়ুন সদলে।  
খাপছাড়া তলোয়ার চলে, ঢালছাড়া খেলোয়াড়ও চলবে।

তবু তো অফিসারিকা মেয়ে ছুটি গানটি আগাগোড়া মুখস্থ বলতে  
পেরেছে। সেবার সে সভায় রবীন্দ্রসংগীত গাইবে মেয়ে—সব  
ঠিকঠাক, রুদ্ধশ্বাস জনতা, তবু গানের শুরু হবার নাম নেই। মাইক  
এসেছে, বাজনা এসেছে, গায়িকা আসনস্থ, তবু ‘টু’ শব্দটি নেই।  
কী হল? ঠেকল কিসে? ‘গীতবিতান’ আসেনি।

নাই ঢাল, নাই পাত, চড়িয়ে দাও শুধু ভাত—এ কখনো হয়?  
‘গীতবিতান’ কই?

‘গীতবিতান’ ছাড়া আট-দশ লাইনের একটা গান হয় না।

সভাকুৎদেরও বলিহারি। চারদিকে ছোট্টাছুটি, তবু একখানা  
‘গীতবিতান’ যোগাড় হল না। ফল? নিষ্ফল। গান হল না  
মেয়েটির। চাউনিতে অগ্নিশর হেনে তির্যক ভঙ্গি করে হাতব্যাগ  
নিয়ে উঠে পড়ল। চলে গেল সভা ছেড়ে।

ধরু ধরু ধরু—চারদিকে রব উঠল কিন্তু কাগজের টুকবোটাকে  
ধরা গেল না।

সেবার জয়ন্তী হচ্ছে কোনো এক মানী লোকের বৈঠকখানায়।  
যাকে বলে ঘরোয়া বৈঠক। সংস্কৃতির সমস্ত সরঞ্জাম নিটুট;  
আলপনা, ধূপ, রজনীগন্ধার ডাঁট—সবই বহাল আছে, এমনকি  
দরজায় উর্দিপরা চাপরাশি মোতায়েন। কোন এক উচ্চ পুচ্ছের  
বিহঙ্গম আসছেন, তাই শহরের সমস্ত ট্রাফিক-কন্সটেন্টল এই গলিব  
মোড়ে এসে গাঁদি মেরেছে।

আব, ঐ দেখুন—

সে সব নোট পরে নেব, এখন গান শুনি।

মেয়েটি বুদ্ধিমতী। বৈষ্ণবের বাড়িতে ‘গীতবিতান’ পাবে এমন

আশা ছরাশা। বৈষ্ণব? তা ছাড়া আবার কি। বৈ মানে কিছু নয় আর কিছু নয় বলেই ধরা যেতে পারে, বিশেষ। বিশেষরূপে যে স্নব সেও বৈষ্ণব। মরণকালে গীতা পাবেন না, স্মরণকালে গীতবিতান!

তাই মেয়েটি বুদ্ধি খরচ করে গানটা একটি কাগজের টুকরোয় লিখে এনেছিল। কাগজের টুকরো হার্মোনিয়ামের উপর রেখে গাইতে হলে একটা কিছু দিয়ে চাপা দেবার দরকার হয়। মেয়েটি এক হাতে হাঁপর মারবে আরেক হাতে চাবি টিপবে, সেই ক্ষেত্রে কাগজের টুকরো সামলায় কে? যারা ‘গীতবিতান’ খুলে গান গায় তারা তাদের হ্যাণ্ডব্যাগ দিয়েই খোলা পৃষ্ঠা চাপা দেয়। সেইটেই সংস্কৃতির চিহ্ন। কাগজের টুকরোর বেলায় একটি বেশ পাথরের মুড়ি-টুড়ি হলেই ভালো হয়। গৃহস্থান্নী তাই একটি যেচে-বেছে যোগাড় করে আনলেন। উপরে পাখা ঘুরছে, মেয়েটি গাইছে তন্ময় হয়ে—‘কেনরে এতই যাবার ছরা!’ পাখার দাপটে মুড়িটি একটু নড়ে গেল, অমনি কাগজের টুকরো ছুট দিল হাওয়ায়। ধর্ ধর্—মেয়েটি ব্যাকুল হাত বাড়াল—ধর্ ধর্—সমবেত জনতা হাহাকার করে উঠল। বিদায় রাতের উতলাকে কত পিছু ডাকল, শুনল না সেই উদাস পাখি, উড়ে চলে গেল দরজা দিয়ে। ফল? নিষ্ফল। গান বন্ধ।

‘এবার আবৃত্তি। আবৃত্তি করছেন—

কান খাড়া করলাম।

‘সঞ্চয়িতা’ খুলে পড়তে শুরু করল শ্রীমান। এ কি, পড়ছে যে? হতে পারে অভিধানে পাঠও যা আবৃত্তিও তাই। তবু মনের থেকে বলবে এইটিই প্রথাসিদ্ধ।

কিন্তু যখন একবার পড়তে পেরেছে তখন আর পায় কে। একটা দীর্ঘকায় কবিতাই নেয়া যাক। আর যখন এটা রবীন্দ্র-জন্মোৎসব তখন ‘পচিশে বৈশাখ’টাই তো সমীচীন।

কার অত সময় আছে বসে-বসে মুখস্থ করে। ছা-পোষা কেরানি আমরা, বলে, বই-ই কিনতে পারি না। সুতরাং—

সুতরাং, পড়ুন দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে। যতক্ষণ প্রাণ চায়। কিংবা প্রাণ যায়!

কিন্তু বক্তৃতার মধ্যে হঠাৎ পকেট হাটকাতে শুরু করেছেন কেন? পকেটেব ভারলাঘব ঘটে গেছে নাকি? কখন ঘটল? রাস্তায়? এতক্ষণে টের পেলেন বুঝি? নাকি সত্য সত্যই ঘটল, এই সভাতে, এই বঙ্গমঞ্চেই?

এ-পকেট ও-পকেট আগাপাশতলা খুঁজছেন উদ্ভ্রান্ত হয়ে। বা, ঐ তো, ঐ তো, মনিব্যাগ বেরিয়েছে।

মনিব্যাগ নয়, উদ্ধৃতি খুঁজছেন। বক্তৃতায় জায়গায় জায়গায় জুতসই কোটেশন লাগাবেন বলে কতগুলি কবিতার অংশ একটা কঙ্গজে টুকে এনেছিলেন, সেই কাগজের টুকরোটা খোয়া গেছে। সুতরাং গ্রন্থনসূত্রই যদি না থাকে মালা কোথায়!

না, স্মৃতিধ্বতিও দেখেছি। যিনি মুখস্থ বলছেন তাঁর পিছনে প্রম্পটর। এক সভায় শুধু প্রথমোক্তব নাম ঘোষিত হবার পব দ্বিতীয়োক্ত আপত্তি করেছিল। বলেছিল, দেখুন বিবেচনা কবে, আমাদের দাবিও অত্যায্য নয়। যদি তবলা-বাদক খোল-বাদক খঞ্জনি-বাদক সবাই ঘোষণা পায়, আমরা অনুস্মারকেব দল, আমরা কেন পাব না? তাছাড়া এমন ক্ষেত্রও বিরল নয় যেখানে কে বলছে আর কে ঠেলছে প্রভেদ করা যায় না। সুতরাং প্রম্পটারেরও ঘোষণা চাই।

কী বিপদ, রবীন্দ্রনাথেরও ‘শাপমোচন’ আছে নাকি?

প্যাণ্ডালের টিকিটঘরে খুচরো টিকিট-ক্রেতাদের ভিড় দেখেই তখন সন্দেহ হয়েছিল। প্লে আরম্ভ হতেই হৈঁচৈ কাণ্ড। রূপোলি পর্দার ছায়াময়ীকে শরীরিণী দেখবে এই স্বপ্নেই বোধহয় সকলে উষ্ণ হয়ে ছিল, কিন্তু এ কি ফেরেববাজি?

এ ফিল্মের ‘শাপমোচন’ নয়, এ অন্য ব্যাপার।

অন্য ব্যাপারে আপনারা থাকুন। আমাদের দাম কিরিয়ে দিন।

‘আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণধূলার তলে—

ও সব ভাবের গান চলবে না। জনতার মধ্যে থেকে ক’জন হুঙ্কার করে উঠল।

কী চলবে?

হয় হারে রেরে, নয় তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ। ঝঞ্ঝার ঝঞ্ঝনা একটা আছে না? নইলে সেইটে।

একজন বললে, অস্তুত মারো টান হাঁইয়ো।

‘এবার কবির আবক্ষ মূর্তিতে মাল্যদান।’

সভাপতির বক্ষ প্রায় বিদীর্ঘমান। এ কি, এ তো মাইকেল!

একজন কানে-কানে বললে, ‘গিরিশ ঘোষও ভাবতে পারেন।’

গরিব ক্লাব, কোনোক্রমে একটি প্রস্তরমূর্তি যোগাড় করেছে। একটু ইতরবিশেষ করে সমস্ত পালপার্বণেই চালিয়ে দিচ্ছে। সেই যে শুনেছিলাম এক দেশনেত্রীর তিরোধান হয়েছে, কোন এক দৈনিক কাগজ তাঁর ছবির ব্লক পাচ্ছে না; স্বাস্থ্যদায়িনী কি এক বটিকার বিজ্ঞাপনে ছষ্টপুষ্টাঙ্গী এক যুবতীর ছবি আছে—সম্পাদক বললেন, সেই বটিকার ব্লকটাই একটু ঘষে মেজে চালিয়ে দাও এবার।

মূর্তি কে দেখে! মূর্তি তো মায়া!

আর সংস্কৃতি মানেই তো ফরাস। ফরাস যে কেন নয় তা কে বলবে।

‘স্মৃতরাং ছুটো জিনিসের উপর যদি চোখ রাখতে দেন তাহলে সভাপতি হতে রাজি আছি।’

‘বেশ তো, কী জিনিস? আপনি কেন, আমরাই রাখতে পারব।’

‘মাপ করবেন, প্রাণে নিশ্চিত্যতার নিরবচ্ছিন্ন সুধাসিঞ্চন চাই। তাই আপনাদের নজর রাখলে চলবে না, আমাকেই রাখতে হবে।’

‘বলুন না কী জিনিস?’

‘এক, জুতো; দুই, ফিরে যাবার গাড়ি। ও দুটি বস্তু চোখেব সামনে বহাল তবিয়েতে আছে দেখলেই জগৎ আনন্দময়। ‘আনন্দধাবা বহিছে ভুবনে—’ সুতরাং এমন জায়গায় বসাবেন যেখান থেকে জুতো আব গাড়ি সবাসবি চোখে পড়ে।’

‘বলতে বলতে যখন তন্ময় হয়ে যাবেন তখন জুতোর দিকে কি আর মন থাকবে?’

‘যতই তন্ময় হবে দিন না কেন, জুতো ভুলব না। শ্রীবামকৃষ্ণও কখনো তাঁর পানের বটুয়া ভুল করেনি।’

নইলে সভাস্থল থেকে নগ্নপদে বেরাচ্ছেন সেটার মধ্যে সংস্কৃতি বলে কিছু নেই। কিংবা ফেরবার গাড়ি নেই, পদব্রজে স্টেশনে এসে ট্রেন ধবছেন বা বাতুডঝোলা হয়ে শহবতলিব বাস, সেটার মধ্যেও নেই কোনো শালীনতা।

বক্তৃতা শেষ কবেই উঠে পড়েছেন প্রধান অতিথি। ফাংশনের এখনো অনেক বাকি, তা থাক, আবেক সভায় ঠিকেদাবি আছে।

‘এই যে স্থাব, গাড়ি তৈরি।’ কর্মীদের একজন বললে বীরদর্পে।

গাড়িতে উঠতে যাচ্ছেন ক্ষীণ কণ্ঠের একটি অনুবোধ কানে এল। ‘আপনি তো দক্ষিণে যাচ্ছেন, যদি আমাদের লিফ্ট দেন—’

‘কে আপনারা?’

এবার হয়তো একটি বিপরীত কণ্ঠের ঘোষণা কানে এল : ‘আমরা উদ্বোধনের ডুয়েটটা গেয়েছিলাম। ইনি ছাত্রী আমি শিক্ষক।’

‘তা আপনারা—’ গদগদ হয়ে তাকাবেন না সম্ভব হয়ে তাকাবেন প্রধান অতিথি দ্বিধা করতে লাগলেন।

‘দেখুন, আমরা যাকে বলে ‘লেসর’ আর্টিস্ট, চুনোপুটি, আমাদের এরা বাড়ি ফেরবার গাড়িও দেবে না। দেব-দিচ্ছি করে শেষ পর্যন্ত বসিয়ে রাখবে। আপনি যদি একটু জায়গা দেন—’

‘নিশ্চয়, নিশ্চয়—’ তারপর গাড়ি চলতে শুরু করলে বললেন প্রধান অতিথি, ‘কেন তবে রাজি হন?’

‘স্মার, একটা ফুটিং-এর জন্তে। যদি নামটা একটু চাউর হয়, যদি আরেকটা প্রোগ্রাম পাই। খবরের কাগজের সম্পাদক যেখানে সভাপতি কিংপ্রধান অতিথি, সে সব সভায় शामिल হবার চেষ্টা করি, সে সব সভারই জাঁকালো পাবলিসিটি জানেন তো, চাই কি, ছবিও একটা বেরিয়ে যেতে পারে। স্বার্থ যে একেবারে নেই তা নয়।’

কিন্তু আপনি রাজি হন কেন? কেউ জিগগেস কবে না প্রধান অতিথিকে।

আমি নিঃস্বার্থ। খুদিরাম দেশের জন্তে, আমি সংস্কৃতির জন্তে।

‘কেন মশাই, আমার কী দায় পড়েছে? আমি কেন ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়াতে যাব?’ একজন ঘাগী বনেদি সভাপতি তিক্তবিরক্ত হয়ে উঠেছে।

‘সবাই যে আপনাকে চায়।’

‘সভাপতি না শোভাপতি! শুধু একটা ডেকোরেশন। তার উপাধি বিদ্যাহূষণ নয় ভাষণভূষণ। তবু তার কথা শোনবার জন্তে কারু যদি মাথাব্যথা থাকত! বলে, নৃত্য-নাট্যের দেরি করিয়ে দিচ্ছে, হাত ধরে টেনে বসিয়ে দিন, মশাই। তবু নৈবেদ্যের চুড়ায় চিনির ডেলাটুকুর মতো সভাপতি একটি না জোটালেই নয়। কিন্তু তার মজুরি মুনাফা কিছু নেই। অন্য সব ডেকোরেশনেরই দাম দিতে হয়, তার বেলায় কাঁচকলা। সকলের কপালে চন্দনের ফোঁটা, সভাপতির কপালে চুনের ফোঁটা। তার উপর শেষ পর্যন্ত বসে থাকো। গ্রাসে তো কিছু নেই, শ্বাসেও নিঃশেষ।’

কাঁচকলা—কাঁচকলাই সই। সেক্রেটারির বাড়ির ক্ষেত্রে নানা-জাতের শাকসবজি দেখছি। তাই দিন আট বেঁধে। পুঁই, উচ্ছে, ডেঙ্গো, নটে,—তাই বা মন্দ কি। হ্যাঁ, চলবে, কাঁচকলাও চলবে।

মধুবাবু সভাপতি, বিধুবাবু প্রধান অতিথি এমনি ধারাই বিজ্ঞাপন। কর্মকর্তাদের কানে-কানে মধুবাবু কি বললেন, প্রস্তাবের সময় পাল্টাপাল্টি ঘটে গেল। মধুবাবু প্রধান অতিথি, বিধুবাবু সভাপতি হলেন। বিধুবাবু ভাবলেন, এতে তার কী এসে গেল! যা মুড়ি তাই চালভাজা।

তা নয়। সংসার এক সিঁড়ি, কেউ ওঠে কেউ নামে। আর প্রধান অতিথি পালায়।

প্রধান অতিথির ডাক আগে। বলাকওয়া শেষ করেই হাত-জোড়! আমার অগ্রত্ব একটু কাজ আছে, আমি আসি।

আর তুমি সভাপতি, তুমি বোকা, তুমি বসে থাকো।

সিঁড়ি, তুমি কার? যে যায় তাব।

কত কিছু যে যাচ্ছে-হচ্ছে সব তুমি শোনো। সহ্য করো।

তাই, মাপ করুন, সভাপতি নয়, প্রধান অতিথি করে দিন।

সেবার, প্রধান অতিথি নেই, সভাপতিকেই সর্বাঙ্গে ভাষণ দিতে আহ্বান করল। স্বাক, আগে অন্তত পালানো যাবে।

‘আপনার বক্তৃতাকে একটু লম্বা করুন।’ বক্তৃতার মধ্যেই গলা বাড়িয়ে কানে-কানে বললে সেক্রেটারি: ‘আরো অন্তত আধ ঘণ্টা।’

উদ্বোধনদের আরেকজন ও-কানে বললে, ‘চল্লিশ মিনিট।’

‘কেন বলুন তো?’

‘উদ্বোধন সংগীত যিনি করবেন সেই আর্টিস্ট এখনো এসে পৌঁছননি। আরেকটা সভায় আটকা পড়েছেন। সুতরাং—’

সুতরাং, যত খায় তত লালায়। ছদিকেই মার খাবার ভয়। মার খাবার ভয় বেশিষ্কণ কইলেও, বেশিষ্কণ না কইলেও।

‘আহ্লাদের প্রহ্লাদ সেজে চলেছেন কোথায়?’ সভাপতির  
‘গাড়িতে রাস্তার উপরেই হামলা, ‘কোন পাড়ায়?’

‘উত্তর ঘোষপাড়ায়।’

‘আমরা দক্ষিণ ঘোষপাড়ার লোক। আমাদের কথা মনে  
নেই?’

‘মনে করতে পারছি না।’

‘মনে করে দেখুন। আমরা আপনার কাছে আগে গিয়েছিলাম।  
আমাদের নেমস্তন্ন আপনি নেননি—’

‘হবে। খেয়াল নেই।’

‘চলবে না এ খেয়ালিপনা।’ দক্ষিণ ঘোষপাড়া আস্তিন গুটোতে  
লাগল। ‘পরে কিনা আমাদের শত্রুপাড়ার নিমন্ত্রণ নিয়ে আমাদের  
মুখে চুনকালি মাখাতে এসেছেন! ওরা ডঙ্কা মেরে বলে বেড়াবে,  
তোরা আনতে পারলি না, আমরা পারলাম—এ সহিতে বলেন  
আমাদের?’

‘না, বলি না। এবার থেকে যে সভার নিমন্ত্রণ নিলাম যেমন  
নোট করি তেমনি যে সভার নিমন্ত্রণ নিলাম না সেটাও নোট করে  
রাখব।’

‘তা রাখুন। এখন গাড়ি ফেরান।’

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি। কিন্তু উত্তর ঘোষপাড়াও  
নিরুত্তর নয়। দক্ষিণে-উত্তরে শুরু হয়ে গেল হাতাহাতি। সভাপতি  
ছুটে পালালেন।

প্যাণ্ডালে আগুন লাগাতেও দেখেছি। আপনি যাবেন এ কথা  
রাষ্ট্র করে বারোয়ারি চাঁদা তুলেছে অথচ আপনি ঘৃণাক্ষরেও জানেন  
না। শেষে সভায় লোকজন যখন জমায়েত হয়েছে, বলে দিলেই  
হল, আপনি হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়েছেন, কিংবা আপনিই ইচ্ছে করে  
আসেননি। সবাই কি আর ফাঁকা কথার বশীভূত? লঘুৱন্তে  
বহুক্রিয়া করে দিল।

টিকাটিগ্ননীও আছে। নিজেরা নিতে আসতে দেরি করলেন, দোষ হল সভাপতির। বললেন, হয়ই না—কোঁচায় চুনট দিচ্ছে না। গৌফে কলপ দিচ্ছে কে বলবে।

তবেই দেখা যাচ্ছে, কত ঝক্কি কত বিপদ। কাঁচা আনাজে চলবে না মশাই, দুই হাঁড়ি সরভাজা দিয়ে দিন। আর কী পাওয়া যায় এ অঞ্চলে? সন্দেশ? মনোহরা?

সরভাজার এক হাঁড়ি বাড়ির জন্তে, আবেক হাঁড়ি ময়রার দোকানে।

গলায় মালা পরে কে ওই যাচ্ছে?

দূব, অত বুড়ো কি বর হয়? ও শুধু-পতি নয়, ও সভাপতি।

ওদের হাসতে দেখে সভাপতি ওদের কাছে এলেন। বললেন, ‘এতে হাসবার কী হয়েছে? আর কী পাওনা আছে আমাদের? এই মালাই একমাত্র পুণস্কার। আদর করে দিয়েছে আদর কবে নিয়ে চলেছি। মালা কি হাতে করে বইবাব, না, পকেটে কবে? মালা বুকে করে বইবার। বুকে দোলে তার বিরহব্যথাব মালা—’

সভাপতি প্রধান অতিথির এক গাড়ি। এক সঙ্গে ফিরবে। সভাপতি তাড়া দিচ্ছেন, প্রধান অতিথির কোঁ হল? এত দেরি কেন? কোথায় গেলেন? রাত হয়ে গেল যে।

‘প্রধান অতিথি ভাত খাচ্ছেন।’

‘একেবারে রাতের খাওয়া সেরে নিচ্ছেন?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ। অফিসে আজ রাত্রে ডিউটি পড়েছে। বাড়ি ফেরবার সময় নেই—’

জনাস্তিকে জেনে নিলেন সভাপতি, পদ কি। পদ চতুষ্পদ। তাহলে টিফিন-কেরিয়ার তো আনিনি, ঝোল কম করে ভাঁড়ে করেই শুকনো-শুকানা দিন খানিকটা মাংস।

এ সব, এত সব লক্ষ্য করবেন না, যেমন লক্ষ্য করবেন না কী উদ্দেশ্যে লেখক কাকে দিয়ে ভূমিকা লেখায়, কাকেই বা উৎসর্গ করে।

দুর্ধর্ষ কাউকে দিয়ে ভূমিকা লেখানো বা প্রকাশককে বই উৎসর্গ করা 'সম্বন্ধেও তো বই ভালো হয়। আসলে যেখানে ভালো যেখানে আলো সেখানেই দর্পণ ফেল। ভালোতেই মূল্যায়ন, ব্যতিক্রমে নয়।

নইলে রবীন্দ্রজয়ন্তীতে তো মাটির কলসী আর রজনীগন্ধার ডাঁটাই বিক্রি হয় না, বইও বিক্রি হয়। রবীন্দ্রমেলায় যদি রবীন্দ্রফুলুরি বা রবীন্দ্রপাঁপর বিক্রি হয় তো হোক না। বিদেশীদের রবীন্দ্রসভায় যদি লেমনেডের বোতল ভাঙার শব্দ ওঠে ঘনঘন, শোনা যায় করতালির হুল্লোড়, মার্জনা কোরো। সম্বন্ধে পরিহাসে স্তোভে অনর্থক বাক্যে নৃত্যগীতে নামের কথন-কীর্তন তো হচ্ছে। অভ্যাসেই অনুরাগ। চাঁটি মারতে-মারতেই বোল।

অলিতে-গলিতে ছাদে-ফুটপাতে কত সভা, কত বৈঠক। সব বৈঠকেরই বৈষ্ণবের মতো শব্দপ্রত্যয় নয়। কত চিত্তম্পন্দী আবৃত্তি কত হৃৎকর্ণরসায়ন গান কত উদ্দীপ্তমধুর বক্তৃতা। কত বেশি লোক গান গাইতে পারছে এবং কত ভালো গান, কত বেশি লোক বক্তৃতা দিতে পারছে এবং কত ভালো বক্তৃতা। শুধু গানের জগ্নেই নয়, বক্তৃতার জগ্নেও জনতা সভাবেষ্টনী থেকে উছলে পড়ে রাস্তায় প্রবাহিত হচ্ছে। কত সভা কেমন পরিমিত পরিচ্ছন্ন। রুচিররুচি-সমৃদ্ধ কত সভা পবিত্রতায় তীর্থীকৃত।

নিত্যনবীন লেখক দিক-দিগন্তর থেকে এগিয়ে আসছে, বহুবিচিত্র পসরা নিয়ে। বাঙলা সাহিত্যের ভূগোল ও ইতিহাসের ব্যাসপরিধি বেড়ে যাচ্ছে দিনে-দিনে। আরো কত পথিক এসে ঘা মারছে ছুয়ারে।

অস্তুত সম্পাদকের ছুয়ারে।

হয়তো সম্পাদককে শিঙাড়া-অমলেট খাওয়াতে হচ্ছে, তা হোক ; বারে নিয়ে যেতে হচ্ছে, তা হোক ; তার এজেন্সিতে লাইফ-ইন্সিয়ারের পলিসি নিতে হচ্ছে ; তা হোক। ও সব কে লক্ষ্য করে, দেখ বহু কাঠখড় পোড়াবার পর কী অল্প সে তৈরি করল ! অগ্নিবলেই অন্নবল। আগে উল্লা-তুল্লা ক্রমশই উদ্দিন।

কেউ গিয়েছে হুলিয়াদের সঙ্গে ঘর করতে, কেউ জাহাজীদের সঙ্গে, কেউ বা নাগা খাসিয়াদের দেশে, কেউ বা ক্যাম্পে রিফিউজি হয়ে। উদ্দেশ্য ? প্রাণধারণের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা থেকে গল্প-উপন্যাসের উপাদান সংগ্রহ করা। তেতলার চিলেকোঠায় বসে দেশোত্তর সাহিত্যের শূণ্যগর্ভ স্বপ্ন দেখতে কেউ আর রাজি নয়।

‘কি করে আধুনিক কবিতা লিখতে হয় বলতে পারেন ?’

‘পারি।’

‘কি করে ?’

‘খানিকটা গদ্য লিখে ছুপাশ পুঁছে ফেলে।’

আরেকজন বললে, ‘আরো একটা উপায় আছে। ছোট ডোবায় খুব ভারি একটা ইষ্টকথণ্ড সজোরে নিক্ষেপ কবে। সবলে ভারি পদার্থ ছুঁড়ে মারলেই জল ঘোলা হবে আর ভাবানো যাবে ডোবায় না জানি কত জল। তেমনি কবিতাকে গভীর দেখাবার জন্তে কটা ছুর্তর্ক শব্দ ছুঁড়ে মারো। বক্তব্য ঘোলা করলেই অর্থ অতলস্পর্শ দেখাবে।’

তবু একমাত্র আত্মলীন ও আত্মরতাতুব ছাড়া কে না দেখবে বাঙলাদেশের নবতন সৃষ্টি-সমারোহের চেহারা। কত লেখক-লেখিকা কত নতুন মনের আকাশ নিয়ে বেরিয়ে এসেছে, চোখে তাদের কত রঙিন ঔৎসুক্য, হীরকশুভ্র সন্ধিসা। সত্য করে জানার স্পষ্ট করে জানার সংসাহস। তেতলার চিলেকোঠার ফোকর দিয়ে রাস্তা দেখায় তাদের তৃপ্তি নেই। রাস্তায় না নামলে মানুষ কোথায়, চলন্ত মানুষ, জলন্ত মানুষ। আর মানুষ ছাড়া কিসের শিল্প কিসের সাহিত্য।

এই চরিষু মানুষের জগতে লেখকদের শিল্পীদের আজ কত বড় সমাজ। সেইই বিচ্ছিন্ন ও সমাজহীন যে-মানুষের মধ্যে নেই, বারান্দায় রেলিঙের ফাঁকে যে মিছিল দেখছে।

দীপাঙ্ঘিতা দেখতে হলেও রাস্তায় বেরুতে হয়।

বলবেন, সমালোচনার চেহারাটাই বুঝি এমনি। যে নখে

কণ্ঠে নখেই রক্তক্ষারণ। বিশেষরূপে যে দক্ষ সেও তো বিদক্ষ। তাঁই তার হাতে পড়ে আলোচনার আলোটুকু উড়ে যাবে তাতে আর সন্দেহ কি। নতুবা অত্যাগত সূক্ষ্ম উপায়ে তার স্তবগুণন করুন, চার্টর চার্ট মিশিয়ে আপ্যায়িত করুন তার কৃতিত্বের অভিমানকে, একটা ক্ষিছু সফল ফলবে, হয় ভূমিকা নয় অভিমত। যেমন রেজেষ্ট্রি অফিসে দলিললেখকদের মুসাবিদা ঠিক করা থাকে এও প্রায় তেমনি। অনেকে আবার নিজে থেকে যেচে বাড়ি বায়ে এসে ভূমিকা লিখে দেয়। মানে লেখকের সঙ্গে সঙ্গে, আমি যে একজন অধিকারী, সেটাও এ সুযোগে প্রতিষ্ঠিত হোক।

‘কী বই-ই লিখেছেন স্মার।’ খাসকামরায় উকিল এসে বললে গদগদ হয়ে।

আপনি তখনই সাবধান হয়ে যান। বলেন, ‘একটা পিটিশন আছে বুঝি?’

ঠিক বুঝেছেন। উকিল তখন আমতা-আমতা করে বলছে, ‘না স্মার, সে কি কথা স্মার, আপনার বই স্মার—’

তেমনি পাকে-প্রকারে সমালোচক লেখককে জানায়, কী লেখাই তোমার বেরুচ্ছে বন্ধু—

একটা ভূমিকা লিখে দেবেন? আর বই যদি বেরিয়ে গিয়ে থাকে, একটা সার্টিফিকেট?

লেখক ভাবছে তার নিজের কথা, সমালোচকও ভাবছে তার নিজের কথা। যে যার নিজের মতলব হাসিলে মশগুল। লেখকের চেয়েও সমালোচক চতুর। লেখক সন্দেহও করতে পারছে না পরের ধনে পোদ্ধারি করতে গিয়ে কোন ব্যাঙ্কে কী ক্যাশ করে নিচ্ছে সমালোচক। হয়তো কারু উপর কোনো পুরোনো ক্রোধের শোধ নিচ্ছে, প্রসন্ন নয়ন হঠাৎ বক্র করে কারু প্রতি হানছে কঠিন কটাক্ষ।

‘আর আমরা?’

‘আপনাদের তো সিনেমার কাগজ, ব্যায়ামের কাগজ—’

‘একপাশে’ সাহিত্যও আছে। এই দেখুন জাঁদরেরলরা সবাই লিখছেন। আপনিও দিন না একটা গল্প।’

‘তিনি মেলাবেন—মেলাবেন—’ কোন একটা সুন্দর কবিতা সেদিন পড়েছি। কিন্তু এমন মিলনের কথা ভাবতে পারেননি কবি। সিনেমার সঙ্গে ব্যায়াম, আবার ব্যায়ামের সঙ্গে সাহিত্য।’

‘কী করব বলুন। কাঁটালের মাছি তো গোলাপের নির্ধাসে আসবে না। তাই শিশিতে গোলাপের নির্ধাস পুরে বাঁইরে চারদিকে কাঁটালের রস মাখিয়ে দিয়েছি। তারপর ছিপি খুলে যাবে—বুঝবে কাকে বলে গোলাপের সৌরভ। কাঁটালের কাছে ফুটলেই কি গোলাপের জাত যায়, না, তাব শিল্পীমনের অবনতি হয়?’



